뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

میوزک ویڈیو سے کوریائی سیکھیے

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

ٹاپک 2 کے سوالوں کی اقسام کے مطابق نمونہ امتحان

제 3 편

♪ 콜라

트렌디 메인스트림 팝 버전 · جلد ۳ "کولا" (Trendy Mainstream Pop ورژن)



뮤직비디오 「콜라」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)
youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
چینل پر جائیے

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

지은이 · 채널 소개

مصنف اور چینل کا تعارف

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 دا음 편이 계속 이어집니다.

ایپک 21 ایک اسٹوڈیو ہے جو اکیسویں صدی کی داستانیں میوزک ویڈیو کے ذریعے سناتا ہے۔ ''میوزک ویڈیو سے کوریائی سیکھیے'' ایک ایسا سلسلہ ہے جو ایک ہی گیت کو الفاظ، قواعد، تلفظ اور ٹاپک کی تیاری کے مکمل نصاب میں بدل دیتا ہے، اور ہر نئے گیت کے ساتھ اگلا حصہ آتا رہتا ہے۔

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

اس کتاب کی میوزک ویڈیو اور اگلے حصے کی خبریں چینل پر دیکھیے۔

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

منصوبہ بندی · بول · ادارت: ایپک 21 | موسیقی · گائیکی · ویڈیو · ڈیزائن وغیرہ: مصنوعی ذہانت کی مدد سے

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

وضاحتی نوٹ — ① الفاظ اور قواعد کے معانی قومی ادارۂ زبانِ کوریا کی ''بنیادی کوریائی لغت'' سے مدد لے کر لکھے گئے ہیں۔ ② دوسرے حصے کے سوالات، ٹاپک 2 کے شائع شدہ پرچوں (91واں · 96واں · 102واں) کی اقسام، ہدایات اور غلط اختیارات کی ساخت کا تجزیہ کرنے کے بعد اُسی سانچے میں نئے بنائے گئے مشقی سوالات ہیں۔ ③ سوالوں میں مقامات اور اداروں کے نام اصل امتحان کی طرح فرضی شہر ''اِنجو'' کے نظام پر ہیں، اور اشخاص کے نام بھی فرضی ہیں۔ ④ اس کتاب کی تیاری میں تخلیقی مصنوعی ذہانت سے کام لیا گیا ہے؛ حتمی نظرثانی اور ذمہ داری مصنف کی ہے۔

뮤직비디오 「콜라」 소개

میوزک ویڈیو "کولا" کے بارے میں

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「콜라」(트렌디 메인스트림 팝 버전)의 주인공 · "کولا" کی مرکزی کردار

곡명 콜라 (트렌디 메인스트림 팝 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 끊지 못하는 콜라에 빗댄, 떠난 사람을 잊지 못하는 마음

"کولا" (Trendy Mainstream Pop ورژن) — ایک ایسا دل جو کھوئی ہوئی محبت کو بھلا نہیں سکا، ایک ایسے مشروب کے ذریعے گایا گیا ہے جسے وہ چھوڑ نہیں سکا۔ گیت کے بولوں میں "کولا" کا لفظ ایک بار بھی نہیں آتا: عنوان خود ہی وہ استعارہ ہے۔

뮤직비디오 바로 보기 · میوزک ویڈیو دیکھیے

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

کیو آر کوڈ اسکین کیجیے یا نیچے دیا گیا لنک کھولیے۔ سننے کے تمام سوالات اِسی ایک ویڈیو سے حل ہوتے ہیں۔

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

이 책의 사용법 اس کتاب کو کیسے استعمال کریں ·

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. بغیر سب ٹائٹل کے دو تین بار سنیے، اور جتنا سمجھ آئے اُتنا ساتھ گائیے۔
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. پہلا حصہ پڑھنے کے بعد دوبارہ سنیے — جو آوازیں پہلے سنائی نہیں دیتی تھیں، وہ اب سنائی دیں گی۔
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. دوسرا حصہ حل کیجیے، پھر تفصیلی تشریح اور مشوروں سے دہرائیے۔

반복한다 — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. فہرستوں سے دہرائیے — یا سفر کے دوران بس ویڈیو دوبارہ سن لینا بھی دہرائی ہے۔

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제3편은 새로운 노래 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다. یہ "سنگل البم" طرز کی درسی کتاب ہے: ایک گیت، ایک جلد۔ جلد ۳ ایک نئے گیت کو مکمل کورس میں بدل دیتی ہے اور ساتھ ہی TOPIK II کے تمام سوالی انداز ایک بار پھر سمیٹ لیتی ہے — اور ہر جلد کے ساتھ آپ کا مشقی سوالوں کا ذخیرہ مزید دبیز ہوتا جاتا ہے۔

1주 학습 플랜 ایک ہفتے کا مطالعاتی منصوبہ.

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' دو تین بار سنیے، پھر ابتدائی املا کی مشق کیجیے۔
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 بول اور تلفظ — بلند آواز میں ساتھ گائیے۔
3일	제3장 형태소 분석 1~19번 문장 صرفیوں کا تجزیہ، سطر ۱–۱۹۔
4일	제3장 20~37번 + 제4장 시험 연계표 سطر ۲۰–۳۷ اور امتحان سے ربط کا جدول۔
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 سننا 1–10 حل کیجیے، پھر تشریح سے جانچیے۔
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 پڑھنا 1–15، تشریح اور غلطیوں کی نوٹ بک۔
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 پڑھنا 16–30، خود تشخیص، اور فہرستوں سے مکمل دہرائی۔

차례

فہرستِ مضامین

머리에

شروع کرنے سے پہلے

1 제1부 노래 · 가사 학습

پہلا حصہ · گیت کی تعلیم

2 제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

دوسرا حصہ · اقسام کے مطابق ٹاپک 2 نمونہ امتحان

✦ 문화 노트 한국의 콜라와 음료 문화

ثقافتی نوٹ· کولا اور کوریا کی مشروبات کی ثقافت

+ 부록

ضمیمہ

제 1 부

노래 · 가사 학습

پہلا حصہ · گیت کی تعلیم

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

ابتدائی مشق · سنیے اور خالی جگہ پُر کیجیے

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.
몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.
پہلے سنیے، جانچ بعد میں کیجیے۔ جتنی بار چاہیں دہرائیے — پھر پہلے باب کے مکمل بول سے موازنہ کیجیے تو صاف نظر آئے گا کہ کون سی آوازیں آپ سے چھوٹ گئیں۔
https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

올 때 뭐 사다 줄까

언제나 내 ____①____ 은 정해져 있었죠.

몸에 ____②____ 다고 해도

자주 마시면 안 좋다고 해도

속이 ____③____ 해지는 그 맛을 잊지 못해

답답해, 우울해

너보다 더 좋은 사람 ____④____ 고 싶어

좋아하는 것을 ____⑤____ 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

사랑했던 사람이 ____⑥____ 던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 ____⑦____ 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 ____⑧____ 에도 이제 없네요.

____⑨____ 게 타 버린 가슴처럼

세상이 ____⑩____ 검게 물들어 버렸어

답답해, 우울해

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

좋아하는 것을 물을 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

내 맘을 너무 ___⑪___ 나요.

더 늦기 전에 ___⑫___ 어야 했나요.

사랑했던 사람이 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

너무 마시고 싶어요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

정답 ① 대답 ② 나쁘 ③ 시원 ④ 만나 ⑤ 물을 ⑥ 떠나 ⑦ 막힌 ⑧ 어디 ⑨ 새까맣 ⑩ 온통 ⑪ 숨겼 ⑫ 전했

제1장 노래 가사 「콜라」

پہلا باب۔ گیت کے بول

트렌디 메인스트림 팝 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

بند ۱۔ میرا جواب ہمیشہ وہی رہا

올 때 뭐 사다 줄까
لوٹتے ہوئے تمہارے لیے کیا لے آؤں؟

언제나 내 대답은 정해져 있었죠
تم جانتے ہو، میرا جواب ہمیشہ وہی رہا۔

몸에 나쁘다고 해도
چاہے کہیں کہ یہ جسم کے لیے بری ہے،

자주 마시면 안 좋다고 해도
چاہے کہیں کہ بار بار پینا اچھا نہیں،

속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해
اندر تک کھول دینے والا وہ ذائقہ میں بھلا نہیں پاتی۔

프리코러스 — 답답해, 우울해

پری کورس۔ گھٹن اور اداسی

답답해, 우울해
کتنی گھٹن ہے، کتنی اداسی۔

너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어
تم سے بہتر کسی سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔

좋아하는 것을 물을 때마다
جب بھی کوئی پوچھتا ہے کہ مجھے کیا پسند ہے،

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.
مجھے اپنے آپ سے نفرت ہوتی ہے جو اب بھی بالکل وہی جواب دیتی ہے۔

후렴 — 한잔 마시고 싶었어요

کورس۔ صرف ایک گلاس پینے کو جی چاہا

사랑했던 사람이 떠나던 날
جس دن وہ چلا گیا جس سے میں محبت کرتی تھی،

한잔 마시고 싶었어요.

مجھے صرف ایک گلاس پینے کو جی چاہا۔

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

جب کس کر بند ہوا دل حد سے زیادہ بھاری لگتا ہے،

너무 마시고 싶어요.

تو اسے پینے کو بہت جی چاہتا ہے۔

그대는 어디에도 이제 없네요.

تم اب کہیں بھی نہیں ہو۔

새까맣게 타 버린 가슴처럼

جل کر گہرا کالا ہو جانے والے سینے کی طرح،

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

ساری دنیا سیاہ رنگ میں رنگ گئی۔

2절 — 더 좋은 사람을 만났는데

بند ۰۲ اب اس سے بہتر کوئی مل گیا

답답해, 우울해

کتنی گھٹن ہے، کتنی اداسی۔

이제는 더 좋은 사람을 만났는데

اب مجھے اس سے بہتر کوئی مل گیا، پھر بھی —

좋아하는 것을 물을 때마다

جب بھی کوئی پوچھتا ہے کہ مجھے کیا پسند ہے،

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

مجھے اپنے آپ سے نفرت ہوتی ہے جو اب بھی بالکل وہی جواب دیتی ہے۔

후렴 반복 — 그대는 어디에도 없네요

کورس۔ تم اب کہیں بھی نہیں

사랑했던 사람이 떠나던 날

جس دن وہ چلا گیا جس سے میں محبت کرتی تھی،

한잔 마시고 싶었어요.

مجھے صرف ایک گلاس پینے کو جی چاہا۔

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

جب کس کر بند ہوا دل حد سے زیادہ بھاری لگتا ہے،

너무 마시고 싶어요.

تو اسے پینے کو بہت جی چاہتا ہے۔

그대는 어디에도 이제 없네요.

تم اب کہیں بھی نہیں ہو۔

새까맣게 타 버린 가슴처럼

جل کر گہرا کالا ہو جانے والے سینے کی طرح،

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

ساری دنیا سیاہ رنگ میں رنگ گئی۔

브리지 — 전했어야 했나요

برج۔ کیا بتا دینا چاہیے تھا

내 맘을 너무 숨겼나요.

کیا میں نے دل کو حد سے زیادہ چھپا لیا تھا؟

더 늦기 전에 전했어야 했나요.

کیا دیر ہو جانے سے پہلے تمہیں بتا دینا چاہیے تھا؟

마지막 후렴 — 세상이 온통 검게

آخری کورس۔ دنیا ساری سیاہ رنگ میں رنگ گئی

사랑했던 사람이 떠나던 날

جس دن وہ چلا گیا جس سے میں محبت کرتی تھی،

한잔 마시고 싶었어요.

مجھے صرف ایک گلاس پینے کو جی چاہا۔

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

جب کس کر بند ہوا دل حد سے زیادہ بھاری لگتا ہے،

너무 마시고 싶어요.

تو اسے پینے کو بہت جی چاہتا ہے۔

그대는 어디에도 이제 없네요.

تم اب کہیں بھی نہیں ہو۔

새까맣게 타 버린 가슴처럼

جل کر گہرا کالا ہو جانے والے سینے کی طرح،

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

ساری دنیا سیاہ رنگ میں رنگ گئی۔

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

ساری دنیا سیاہ رنگ میں رنگ گئی۔

제2장 가사 발음

دوسرا باب · بولوں کا تلفظ

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · اوپر کی سطر املا ہے، نیلی سطر اصل تلفظ

올 때 뭐 사다 줄까
▶ 올 때 뭐 사다 줄까

언제나 내 대답은 정해져 있었죠
▶ 언제나 내 대다븐 정해저 이썯쬬

몸에 나쁘다고 해도
▶ 모메 나쁘다고 해도

자주 마시면 안 좋다고 해도
▶ 자주 마시면 안 조타고 해도

속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해
▶ 소기 시원해지는 그 마슬 읻찌 모태

답답해, 우울해
▶ 답따패, 우울해

너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어
▶ 너보다 더 조은 사람 만나고 시퍼

좋아하는 것을 물을 때마다
▶ 조아하는 거슬 무를 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.
▶ 아직또 똑까튼 대다블 하는 내가 시러요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.
▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼
▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어
▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

답답해, 우울해
▶ 답따패, 우울해

이제는 더 좋은 사람을 만났는데
▶ 이제는 더 조은 사라믈 만난는데

좋아하는 것을 물을 때마다
▶ 조아하는 거슬 무를 때마다

아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.
▶ 아직또 똑까튼 대다블 하는 내가 시러요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.
▶ 그대는 어디에도 이제 엄네요.

새까맣게 타 버린 가슴처럼
▶ 새까마케 타 버린 가슴처럼

세상이 온통 검게 물들어 버렸어
▶ 세상이 온통 검께 물드러 버려써

내 맘을 너무 숨겼나요.
▶ 내 마믈 너무 숨견나요.

더 늦기 전에 전했어야 했나요.
▶ 더 늗끼 저네 전해써야 핸나요.

사랑했던 사람이 떠나던 날
▶ 사랑핻떤 사라미 떠나던 날

한잔 마시고 싶었어요.
▶ 한잔 마시고 시퍼써요.

꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때
▶ 꽉 마킨 마미 너무 답따팔 때

너무 마시고 싶어요.
▶ 너무 마시고 시퍼요.

그대는 어디에도 이제 없네요.

▶ **그대는 어디에도 이제 엄네요.**

새까맣게 타 버린 가슴처럼

▶ **새까마케 타 버린 가슴처럼**

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ **세상이 온통 검께 물드러 버려써**

세상이 온통 검게 물들어 버렸어

▶ **세상이 온통 검께 물드러 버려써**

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

تیسرا باب · صرفیوں کا تجزیہ اور معانی

+ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · "+" صرفیوں کی حد بتاتا ہے، "→" کے بعد گیت کا اصل جملہ ہے

1. 오+ㄹ 때 뭐 사+아다 주+ㄹ까

→ 올 때 뭐 사다 줄까

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
오- (동사)	무엇이 다른 곳에서 이곳으로 움직이다. آنا؛ کسی اور جگہ سے یہاں منتقل ہونا
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ کے وقت؛ وہ عرصہ یا موقع جب کچھ پیش آتا ہے
뭐 (대명사)	모르는 사실이나 사물을 가리키는 말. کیا؛ نامعلوم چیز کی طرف اشارہ کرنے والا لفظ
사- (동사)	돈을 주고 어떤 물건이나 권리 등을 자기 것으로 만들다. خریدنا؛ پیسے دے کر کسی چیز کو اپنا بنانا
-아다	어떤 행동을 한 뒤 그 행동의 결과를 가지고 뒤의 말이 나타내는 행동을 이어 함을 나타내는 연결 어미. ایک کام کر کے اس کا نتیجہ ساتھ لے جا کر اگلا کام کرتا ہے
주- (동사)	물건 등을 남에게 건네어 가지거나 쓰게 하다. دینا؛ کوئی چیز سونپنا تاکہ دوسرا اسے رکھے یا استعمال کرے
-ㄹ까	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 의사를 물을 때 쓰는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) سننے والے کی خواہش پوچھنے والا اختتامی لاحقہ

2. 언제나 나+의 대답+은 정하+여지+어 있+었+죠

→ 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
언제나 (부사)	어느 때에나. 또는 때에 따라 달라지지 않고 변함없이. ہمیشہ؛ کسی بھی وقت، بغیر بدلے
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. میں؛ بولنے والا دوستوں یا اپنے سے چھوٹوں کے لیے استعمال کرتا ہے
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. ملکیت، تعلق یا نسبت ظاہر کرنے والا حرف
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. جواب؛ سوال یا درخواست کے جواب میں کہی جانے والی بات
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. جملے کے موضوع کی نشان دہی کرنے والا حرف
정하- (동사)	여러 가지 중에서 하나를 고르다. طے کرنا؛ کئی میں سے ایک چن لینا
-여지-	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 남이나 다른 힘에 의해 당함을 나타내는 표현. کسی اور قوت سے کیا جانا (مجہول)؛ نیز: رفتہ رفتہ کسی حالت میں ڈھل جانا
-어 있-	앞말이 나타내는 상태가 계속됨을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ پچھلی حالت جاری ہے
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-죠	(두루높임으로) 말하는 사람이 자신에 대한 이야기나 자신의 생각을 친근하게 말할 때 쓰는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) اپنی سوچ اپنائیت بھرے لہجے میں بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

3. 몸+에 나쁘+다고 하+여도

→ 몸에 나쁘다고 해도

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
몸 (명사)	사람이나 동물의 모습을 이루는 머리부터 발까지의 전체. 또는 그것의 상태. جسم؛ سر سے پاؤں تک پورا بدن
에	앞말이 무엇의 목적이나 목표임을 나타내는 조사. ہدف یا مخاطب ظاہر کرنے والا حرف ("کے لیے")؛ نیز: جگہ ("میں")
나쁘- (형용사)	건강에 해롭다. برا؛ صحت کے لیے مضر
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. سنی ہوئی بات نقل کرتا ہے، یا فاعل کی سوچ پہنچاتا ہے
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. کہنا؛ (کوئی کام یا سرگرمی) کرنا
-여도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. اگرچہ؛ پچھلے جملے کو تسلیم کرتا ہے اور بعد والے پر اثر نہیں ڈالتا

4. 자주 마시+면 안 좋+다고 하+여도

→ 자주 마시면 안 좋다고 해도

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
자주 (부사)	같은 일이 되풀이되는 간격이 짧게. اکثر؛ تھوڑے تھوڑے وقفے سے
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-면	뒤에 오는 말에 대한 근거나 조건이 됨을 나타내는 연결 어미. اگر؛ ~ ہو تو — شرط یا بنیاد ظاہر کرنے والا ربطی لاحقہ
안 (부사)	부정이나 반대의 뜻을 나타내는 말. نہیں؛ نفی کا لفظ
좋- (형용사)	어떤 것이 몸이나 건강을 더 나아지게 하는 성질이 있다. صحت کے لیے اچھا؛ (کسی شخص کے بارے میں) نیک دل اور مہربان
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. سنی ہوئی بات نقل کرتا ہے، یا فاعل کی سوچ پہنچاتا ہے
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. کہنا؛ (کوئی کام یا سرگرمی) کرنا
-여도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. اگرچہ؛ پچھلے جملے کو تسلیم کرتا ہے اور بعد والے پر اثر نہیں ڈالتا

5. 속+이 시원하+여지+는 그 맛+을 잊+지 못하+여

→ 속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
속 (명사)	사람의 몸에서 배의 안 또는 위장. جسم کا اندرونی حصہ؛ معدہ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
시원하- (형용사)	답답했던 마음이 풀려서 가뿐하고 후련하다. تازگی بخش؛ جو گھٹن کو دور کر دے
-여지-	앞에 오는 말이 나타내는 상태로 점점 되어 감을 나타내는 표현. کسی اور قوت سے کیا جانا (مجہول)؛ نیز: رفتہ رفتہ کسی حالت میں ڈھل جانا
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، جاری عمل کے لیے
그 (대명사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. وہ؛ پہلے ذکر کی گئی چیز کی طرف اشارہ کرتا ہے
맛 (명사)	음식 등을 혀에 댈 때 느껴지는 감각. ذائقہ؛ زبان پر محسوس ہونے والا احساس
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
잊- (동사)	한번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해 내지 못하다. بھولنا؛ جو کبھی معلوم تھا وہ یاد نہ رہنا
-지 못하-	앞말이 나타내는 행동을 할 능력이 없거나 주어의 의지대로 되지 않음을 나타내는 표현. نہ کر پانا؛ ناتوانی یا مرضی کے مطابق نہ ہونے کو ظاہر کرتا ہے
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

6. 답답하+여, 우울하+여

→ 답답해, 우울해

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. فکر کے باعث سینے میں گھٹن اور بے چینی محسوس ہونا
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ
우울하- (형용사)	걱정 등으로 마음이 답답하여 활발한 기운이 없다. اداس؛ دل بھاری اور حوصلہ پست
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

7. 너+보다 더 좋+은 사람 만나+고 싶+어

→ 너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. تم؛ دوست یا اپنے سے چھوٹے کے لیے استعمال ہوتا ہے
보다	서로 차이가 있는 것을 비교할 때, 비교의 대상이 되는 것을 나타내는 조사. سے؛ موازنے کے فریق کی نشان دہی کرنے والا حرف
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. زیادہ؛ کسی چیز سے بلند درجے میں
좋- (형용사)	성격 등이 원만하고 착하다. صحت کے لیے اچھا؛ (کسی شخص کے بارے میں) نیک دل اور مہربان
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، موجودہ حالت کے ساتھ
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. آدمی؛ انسان
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. ملنا؛ کسی کے ساتھ تعلق میں آنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

8. 좋아하+는 것+을 묻(물)+을 때+마다

→ 좋아하는 것을 물을 때마다

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
좋아하- (동사)	특정한 음식 등을 특별히 잘 먹거나 마시다. پسند کرنا؛ (کسی کھانے یا مشروب کو) خاص طور پر بھانا
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. فعل کو ایسے اسمی فقرے میں بدلتا ہے جو جاری کام ظاہر کرے
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
묻- (동사)	대답이나 설명을 요구하며 말하다. پوچھنا؛ جواب یا وضاحت طلب کرنا
-을 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ کے وقت؛ وہ عرصہ یا موقع جب کچھ پیش آتا ہے
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타내는 조사. ہر؛ ایک بھی چھوڑے بغیر ہر ایک

9. 아직+도 똑같+은 대답+을 하+는 내+가 싫+어요

→ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. ابھی تک؛ ظاہر کرتا ہے کہ مزید وقت درکار ہے یا حالت جاری ہے
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. غیر متوقع صورت میں زور دینے والا حرف؛ نیز: "تک"، انتہائی صورت کو بھی سمیٹتے ہوئے
똑같- (형용사)	사물의 모양, 분량, 성질 등이 서로 조금도 다른 데가 없다. ذرہ برابر فرق کے بغیر بالکل ایک جیسا ہونا
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، موجودہ حالت کے ساتھ
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. جواب؛ سوال یا درخواست کے جواب میں کہی جانے والی بات
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. کہنا؛ (کوئی کام یا سرگرمی) کرنا
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، جاری عمل کے لیے
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. میں؛ حرف "가" سے پہلے "나" کی صورت
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
싫- (형용사)	마음에 들지 않다. ناپسند ہونا؛ محسوس کرنا کہ کوئی چیز دل کو نہیں بھاتی
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

10. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. کسی سے گہری محبت کرنا
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. ماضی کے کسی واقعے یا حالت کو یاد کرتا ہے، جو اب ختم یا منقطع ہو چکی
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. آدمی؛ انسان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. چلے جانا؛ کسی سے تعلق توڑ لینا
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. ادھورا رہ کر رک جانے والے ماضی کے واقعے کے لیے صفتی لاحقہ
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. دن؛ آدھی رات سے آدھی رات تک چوبیس گھنٹے

11. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. ہلکا اور جلدی پیا جانے والا ایک گلاس؛ سادہ سا ایک گلاس
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

12. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. کس کر؛ لبالب
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. بند ہو جانا؛ رک جانا
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، مکمل ہو چکی حالت کے لیے
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. کسی کا دل یا من؛ نیز: چاہت یا دلچسپی
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. فکر کے باعث سینے میں گھٹن اور بے چینی محسوس ہونا
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ کے وقت؛ وہ عرصہ یا موقع جب کچھ پیش آتا ہے

13. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

14. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. تم؛ پیار بھرا، شاعرانہ خطاب
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. موضوع کی نشان دہی کرنے والا حرف؛ نیز: تقابل ظاہر کرنے والا
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. کہاں؛ غیر متعین جگہ
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. ہدف یا مخاطب ظاہر کرنے والا حرف ("کے لیے")؛ نیز: جگہ ("میں")
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. غیر متوقع صورت میں زور دینے والا حرف؛ نیز: "تک"، انتہائی صورت کو بھی سمیٹتے ہوئے
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. اب؛ اس لمحے سے
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. موجود نہ ہونا؛ کہیں بھی نہ ملنا
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (شائستہ صیغہ) ابھی ابھی محسوس ہونے والی بات پر حیرت کا اظہار کرتا ہے

15. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. گہرا کالا؛ نہایت گہرا سیاہ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. جلنا؛ (دل کا) فکر سے جل بھن جانا
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، مکمل ہو چکی حالت کے لیے
가슴 (명사)	마음이나 느낌. سینہ؛ کسی کا دل یا جذبات
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. "جیسا؛ کی مانند" کے معنی رکھنے والا حرف

16. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
세상 (명사)	지구 위 전체. دنیا؛ سارا جہان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
온통 (부사)	전부 다. مکمل طور پر؛ ہر طرف
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. کالا؛ (مجازاً) تاریک اور ناامید
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. رنگ جانا؛ کسی رنگ کا پھیل کر جذب ہو جانا
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

17. 답답하+여, 우울하+여

→ 답답해, 우울해

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. فکر کے باعث سینے میں گھٹن اور بے چینی محسوس ہونا
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ
우울하- (형용사)	걱정 등으로 마음이 답답하여 활발한 기운이 없다. اداس؛ دل بھاری اور حوصلہ پست
-여	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

18. 이제+는 더 좋+은 사람+을 만나+았+는데

→ 이제는 더 좋은 사람을 만났는데

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
이제 (명사)	지금의 시기. اب؛ موجودہ لمحہ
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. موضوع کی نشان دہی کرنے والا حرف؛ نیز: تقابل ظاہر کرنے والا
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. زیادہ؛ کسی چیز سے بلند درجے میں
좋- (형용사)	성격 등이 원만하고 착하다. صحت کے لیے اچھا؛ (کسی شخص کے بارے میں) نیک دل اور مہربان
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، موجودہ حالت کے ساتھ
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. آدمی؛ انسان
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. ملنا؛ کسی کے ساتھ تعلق میں آنا
-았-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں مکمل ہوا یا اس کا نتیجہ باقی ہے
-는데	뒤의 말을 하기 위하여 그 대상과 관련이 있는 상황을 미리 말함을 나타내는 연결 어미. آگے آنے والی بات کا پس منظر دیتا ہے؛ مگر، حالانکہ

19. 좋아하+는 것+을 묻(물)+을 때+마다

→ 좋아하는 것을 물을 때마다

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
좋아하- (동사)	특정한 음식 등을 특별히 잘 먹거나 마시다. پسند کرنا؛ (کسی کھانے یا مشروب کو) خاص طور پر بھانا
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. فعل کو ایسے اسمی فقرے میں بدلتا ہے جو جاری کام ظاہر کرے
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
묻- (동사)	대답이나 설명을 요구하며 말하다. پوچھنا؛ جواب یا وضاحت طلب کرنا
-을 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ کے وقت؛ وہ عرصہ یا موقع جب کچھ پیش آتا ہے
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타내는 조사. ہر؛ ایک بھی چھوڑے بغیر ہر ایک

20. 아직+도 똑같+은 대답+을 하+는 내+가 싫+어요

→ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنیٰ
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. ابھی تک؛ ظاہر کرتا ہے کہ مزید وقت درکار ہے یا حالت جاری ہے
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. غیر متوقع صورت میں زور دینے والا حرف؛ نیز: "تک"، انتہائی صورت کو بھی سمیٹتے ہوئے
똑같- (형용사)	사물의 모양, 분량, 성질 등이 서로 조금도 다른 데가 없다. ذرہ برابر فرق کے بغیر بالکل ایک جیسا ہونا
-은	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، موجودہ حالت کے ساتھ
대답 (명사)	묻거나 요구하는 것에 해당하는 것을 말함. 또는 그런 말. جواب؛ سوال یا درخواست کے جواب میں کہی جانے والی بات
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. کہنا؛ (کوئی کام یا سرگرمی) کرنا
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، جاری عمل کے لیے
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. میں؛ حرف "가" سے پہلے "나" کی صورت
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
싫- (형용사)	마음에 들지 않다. ناپسند ہونا؛ محسوس کرنا کہ کوئی چیز دل کو نہیں بھاتی
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

21. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. کسی سے گہری محبت کرنا
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. ماضی کے کسی واقعے یا حالت کو یاد کرتا ہے، جو اب ختم یا منقطع ہو چکی
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. آدمی؛ انسان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. چلے جانا؛ کسی سے تعلق توڑ لینا
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. ادھورا رہ کر رک جانے والے ماضی کے واقعے کے لیے صفتی لاحقہ
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. دن؛ آدھی رات سے آدھی رات تک چوبیس گھنٹے

22. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. ہلکا اور جلدی پیا جانے والا ایک گلاس؛ سادہ سا ایک گلاس
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

23. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. کس کر؛ لبالب
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. بند ہو جانا؛ رک جانا
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، مکمل ہو چکی حالت کے لیے
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. کسی کا دل یا من؛ نیز: چاہت یا دلچسپی
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. فکر کے باعث سینے میں گھٹن اور بے چینی محسوس ہونا
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ کے وقت؛ وہ عرصہ یا موقع جب کچھ پیش آتا ہے

24. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

25. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. تم؛ پیار بھرا، شاعرانہ خطاب
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. موضوع کی نشان دہی کرنے والا حرف؛ نیز: تقابل ظاہر کرنے والا
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. کہاں؛ غیر متعین جگہ
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. ہدف یا مخاطب ظاہر کرنے والا حرف ("کے لیے")؛ نیز: جگہ ("میں")
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. غیر متوقع صورت میں زور دینے والا حرف؛ نیز: "تک"، انتہائی صورت کو بھی سمیٹتے ہوئے
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. اب؛ اس لمحے سے
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. موجود نہ ہونا؛ کہیں بھی نہ ملنا
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (شائستہ صیغہ) ابھی ابھی محسوس ہونے والی بات پر حیرت کا اظہار کرتا ہے

26. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. گہرا کالا؛ نہایت گہرا سیاہ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. جلنا؛ (دل کا) فکر سے جل بھن جانا
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، مکمل ہو چکی حالت کے لیے
가슴 (명사)	마음이나 느낌. سینہ؛ کسی کا دل یا جذبات
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. "جیسا؛ کی مانند" کے معنی رکھنے والا حرف

27. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
세상 (명사)	지구 위 전체. دنیا؛ سارا جہان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
온통 (부사)	전부 다. مکمل طور پر؛ ہر طرف
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. کالا؛ (مجازاً) تاریک اور ناامید
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. رنگ جانا؛ کسی رنگ کا پھیل کر جذب ہو جانا
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

28. 나+의 맘+을 너무 숨기+었+나요

→ 내 맘을 너무 숨겼나요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. میں؛ بولنے والا دوستوں یا اپنے سے چھوٹوں کے لیے استعمال کرتا ہے
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. ملکیت، تعلق یا نسبت ظاہر کرنے والا حرف
맘 (명사)	좋아하는 마음이나 관심. کسی کا دل یا من؛ نیز: چاہت یا دلچسپی
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. عمل کے براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
숨기- (동사)	어떤 사실, 일을 다른 사람이 모르게 감추다. چھپانا؛ دوسروں کو معلوم نہ ہونے دینا
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. (شائستہ صیغہ) پچھلے مضمون کے بارے میں نرمی سے پوچھتا ہے

29. 더 늦+기 전에 전하+였+어야 하+였+나요

→ 더 늦기 전에 전했어야 했나요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. زیادہ؛ کسی چیز سے بلند درجے میں
늦- (형용사)	적당한 때를 지나 있다. 또는 시기가 한창인 때를 지나 있다. دیر؛ مناسب وقت گزر چکا
-기 전에	뒤에 오는 말이 나타내는 행동이 앞에 오는 말이 나타내는 행동보다 앞서는 것을 나타내는 표현. اگلا کام کرنے سے پہلے
전하- (동사)	어떤 소식, 생각 등을 상대에게 알리다. پہنچانا؛ اپنے جذبات یا خبر سے کسی کو آگاہ کرنا
-였-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا
-어야 하-	앞에 오는 말이 어떤 일을 하거나 어떤 상황에 이르기 위한 의무적인 행동이거나 필수적인 조건임을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ پچھلی بات لازمی کام یا شرط ہے
-였-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. (شائستہ صیغہ) پچھلے مضمون کے بارے میں نرمی سے پوچھتا ہے

30. 사랑하+였던 사람+이 떠나+던 날

→ 사랑했던 사람이 떠나던 날

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. کسی سے گہری محبت کرنا
-였던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. ماضی کے کسی واقعے یا حالت کو یاد کرتا ہے، جو اب ختم یا منقطع ہو چکی
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. آدمی؛ انسان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
떠나- (동사)	어떤 일이나 사람들과 관계를 끊거나 관련이 없는 상태가 되다. چلے جانا؛ کسی سے تعلق توڑ لینا
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. ادھورا رہ کر رک جانے والے ماضی کے واقعے کے لیے صفتی لاحقہ
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. دن؛ آدھی رات سے آدھی رات تک چوبیس گھنٹے

31. 한잔 마시+고 싶+었+어요

→ 한잔 마시고 싶었어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
한잔 (명사)	간단하게 한 차례 마시는 차나 술. ہلکا اور جلدی پیا جانے والا ایک گلاس؛ سادہ سا ایک گلاس
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

32. 꽉 막히+ㄴ 맘+이 너무 답답하+ㄹ 때

→ 꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
꽉 (부사)	가득하거나 많은 모양. کس کر؛ لبالب
막히- (동사)	몸의 일부에 무엇인가가 통하지 않게 되다. بند ہو جانا؛ رک جانا
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، مکمل ہو چکی حالت کے لیے
맘 (명사)	사람의 몸 안에서 느끼거나 생각하는 등의 정신적인 활동을 하는 곳. کسی کا دل یا من؛ نیز: چاہت یا دلچسپی
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
답답하- (형용사)	근심이나 걱정으로 마음이 초조하고 속이 시원하지 않다. فکر کے باعث سینے میں گھٹن اور بے چینی محسوس ہونا
-ㄹ 때	어떤 행동이나 상황이 일어나는 동안이나 그 시기 또는 그러한 일이 일어난 경우를 나타내는 표현. ~ کے وقت؛ وہ عرصہ یا موقع جب کچھ پیش آتا ہے

33. 너무 마시+고 싶+어요

→ 너무 마시고 싶어요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. بہت زیادہ؛ عام درجے یا حد سے کہیں آگے بڑھ کر
마시- (동사)	물 등의 액체를 목구멍으로 넘어가게 하다. پینا؛ مائع کو گلے سے نیچے اتارنا
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. پچھلا کام کرنے کی خواہش ظاہر کرتا ہے
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (شائستہ صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

34. 그대+는 어디+에+도 이제 없+네요

→ 그대는 어디에도 이제 없네요.

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. تم، پیار بھرا، شاعرانہ خطاب
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. موضوع کی نشان دہی کرنے والا حرف؛ نیز: تقابل ظاہر کرنے والا
어디 (대명사)	정해져 있지 않거나 정확하게 말할 수 없는 어느 곳을 가리키는 말. کہاں؛ غیر متعین جگہ
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. ہدف یا مخاطب ظاہر کرنے والا حرف ("کے لیے")؛ نیز: جگہ ("میں")
도	극단적인 경우를 들어 다른 경우는 말할 것도 없음을 나타내는 조사. غیر متوقع صورت میں زور دینے والا حرف؛ نیز: "تک"، انتہائی صورت کو بھی سمیٹتے ہوئے
이제 (부사)	지금의 시기가 되어. اب؛ اس لمحے سے
없- (형용사)	사람, 사물, 현상 등이 어떤 곳에 자리나 공간을 차지하고 존재하지 않는 상태이다. موجود نہ ہونا؛ کہیں بھی نہ ملنا
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (شائستہ صیغہ) ابھی ابھی محسوس ہونے والی بات پر حیرت کا اظہار کرتا ہے

35. 새까맣+게 타+아 버리+ㄴ 가슴+처럼

→ 새까맣게 타 버린 가슴처럼

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
새까맣- (형용사)	빛깔이 매우 까맣다. گہرا کالا؛ نہایت گہرا سیاہ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
타- (동사)	마음이 몹시 조급해지다. جلنا؛ (دل کا) فکر سے جل بھن جانا
-아 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ، مکمل ہو چکی حالت کے لیے
가슴 (명사)	마음이나 느낌. سینہ؛ کسی کا دل یا جذبات
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. ”جیسا؛ کی مانند“ کے معنی رکھنے والا حرف

36. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
세상 (명사)	지구 위 전체. دنیا؛ سارا جہان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
온통 (부사)	전부 다. مکمل طور پر؛ ہر طرف
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. کالا؛ (مجازاً) تاریک اور نا امید
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. رنگ جانا؛ کسی رنگ کا پھیل کر جذب ہو جانا
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

37. 세상+이 온통 검+게 물들+어 버리+었+어

→ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

형태소 صرفیہ	뜻풀이 معنی
세상 (명사)	지구 위 전체. دنیا؛ سارا جہان
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. کسی حالت یا عمل کے فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف
온통 (부사)	전부 다. مکمل طور پر؛ ہر طرف
검- (형용사)	희망이 없고 우울하다. کالا؛ (مجازاً) تاریک اور ناامید
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 목적이나 결과, 정도 등이 됨을 나타내는 연결 어미. وہ لاحقہ جو بعد کے عمل سے پیدا ہونے والے انداز یا نتیجے کو ظاہر کرتا ہے
물들- (동사)	빛깔이 서서히 퍼지거나 옮아서 묻다. رنگ جانا؛ کسی رنگ کا پھیل کر جذب ہو جانا
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. ظاہر کرتا ہے کہ کام مکمل طور پر ہو چکا، اکثر افسوس کے ساتھ
-었-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. ظاہر کرتا ہے کہ واقعہ ماضی میں پیش آیا؛ نیز: کہ اس کا نتیجہ اب تک باقی ہے
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (بے تکلف صیغہ) کسی بات کو بیان کرنے والا اختتامی لاحقہ

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

چوتھا باب · بنیادی قواعد اور امتحان سے ربط کا جدول

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 قاعدہ	의미 معنی	가사 속 예 بول میں مثال	제2부 연계 متعلقہ سوالات
-(으)ㄹ까	(두루낮춤) 상대의 의사를 물음	올 때 뭐 사다 줄까	듣기 1번
-다고	들은 내용의 간접 전달	몸에 나쁘다고 해도	듣기 4번 · 읽기 2번
-아/어도	앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음(양보)	나쁘다고 해도	읽기 1번 · 읽기 2번
-지 못하다	능력이 없거나 뜻대로 되지 않음	그 맛을 잊지 못해	듣기 4번
-(으)ㄹ 때(마다)	그 상황이 일어나는 시기 (마다: 그 때마다 늘)	좋아하는 것을 물을 때마다	듣기 3번 · 듣기 9번
-았/었던 · -던	과거의 일을 떠올림(회상·중단)	사랑했던 사람이 떠나던 날	듣기 2번
-고 싶다	하기를 원함	한잔 마시고 싶었어요	듣기 2번 · 듣기 3번
-네요	새로 알게 된 사실에 대한 감탄	그대는 어디에도 이제 없네요	듣기 6번
처럼	모양·정도가 비슷함(직유)	새까맣게 타 버린 가슴처럼	듣기 8번
-아/어 버리다	행동이 완전히 끝남(아쉬움)	검게 물들어 버렸어	듣기 8번 · 듣기 10번
-나요 · -았/었어야 했다	부드러운 물음 · 하지 못한 일의 후회	전했어야 했나요	듣기 7번
보다	비교의 대상	너보다 더 좋은 사람	읽기 22번

※ 표의 ‘제2부 연계’ 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

دوسرے حصے میں متعلقہ سوال ملے تو اِس جدول پر واپس آ کر دیکھیے — تب آپ محسوس کریں گے کہ گیت کے قواعد امتحان کے قواعد بن رہے ہیں۔

제 2 부

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

دوسرا حصہ · اقسام کے مطابق ٹاپک 2 نمونہ امتحان

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「콜라」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 콜라·음료·사랑의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

سننا · سوال 1–10

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「콜라」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

میوزک ویڈیو "کولا" سنیے اور سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلے تمام سوال پڑھ لیجیے، پھر جتنی بار چاہیں سنیے۔

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/JrpbJ5-cV1k

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 **노래의 첫 부분 "올 때 뭐 사다 줄까"라는 물음에 대한 화자의 대답으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

گیت کے آغاز والے سوال پر متکلمہ کے جواب سے جو معلوم ہوتا ہے وہ منتخب کیجیے۔

① 화자는 그때그때 다른 것을 부탁한다.

② 화자는 아무것도 부탁하지 않는다.

③ 화자의 대답은 언제나 정해져 있다.

④ 화자는 대답을 오래 고민한다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ سطر منتخب کیجیے جو اس کے بعد آتی ہے۔

"사랑했던 사람이 떠나던 날 _______________"

① 한잔 마시고 싶었어요

② 너무 마시고 싶어요

③ 내 대답은 정해져 있었죠

④ 세상이 온통 검게 물들어 버렸어

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ سطر منتخب کیجیے جو اس کے بعد آتی ہے۔

"꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 _______________"

① 언제나 내 대답은 정해져 있었죠

② 너무 마시고 싶어요

③ 아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요

④ 자주 마시면 안 좋다고 해도

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

وہ بیان منتخب کیجیے جو گیت کے مضمون سے مطابقت رکھتا ہو۔

① 화자는 그 맛을 이미 잊어버렸다.
② 화자는 좋아하는 것을 묻는 질문에 늘 다른 대답을 한다.
③ 화자가 좋아하는 것은 몸에 좋다고 알려져 있다.
④ 화자는 몸에 나쁘다고 해도 그 맛을 잊지 못한다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **이 노래에 나타난 화자의 마음이 아닌 것을 고르십시오.**

وہ واحد جذبہ منتخب کیجیے جو گیت میں ظاہر نہیں ہوتا۔

① 답답한 마음
② 우울한 마음
③ 똑같은 대답을 하는 자신이 싫은 마음
④ 이별을 하고 나서 홀가분한 마음

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ انتخاب کیجیے جو متکلمہ کی کیفیت کو بہترین طور پر بیان کرے۔

① 떠난 사람이 그립고 슬프다.
② 새 사랑을 앞두고 설렌다.
③ 이별을 잊어서 마음이 편하다.
④ 상대가 미워서 화가 난다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

مرکزی خیال منتخب کیجیے۔

① 몸에 나쁜 음료는 마시지 말아야 한다.
② 새 사람을 만나면 옛사랑은 금방 잊힌다.
③ 마음을 숨기지 말고 그때그때 화를 내야 한다.
④ 떠난 사람을 잊지 못하는 마음을 뒤늦게 후회하고 있다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ انتخاب کیجیے جو اس گیت کے اندازِ اظہار کو بہترین طور پر بیان کرے۔

① 잊지 못하는 마음을 좋아하는 음료에 빗대어 표현한다.
② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.
③ 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.
④ 기쁜 일들을 시간 순서대로 나열한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **"아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

منتخب کیجیے کہ نقل کی گئی سطر اس گیت میں کیا معنی رکھتی ہے۔

① 대답을 자꾸 잊어버리는 자신이 걱정된다.

② 같은 것만 좋아하듯 옛 마음을 버리지 못하는 자신이 안타깝다.

③ 질문을 많이 받는 것이 귀찮고 피곤하다.

④ 새로운 음료를 골라 마시고 싶다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **노래의 맨 마지막에서 "세상이 온통 검게 물들어 버렸어"를 한 번 더 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ موزوں ترین وجہ منتخب کیجیے کہ یہ سطر بالکل آخر میں ایک بار پھر کیوں دہرائی جاتی ہے۔

① 노래의 분위기를 밝게 바꾸려고

② 상대의 대답을 빨리 들으려고

③ 콜라의 새로운 맛을 소개하려고

④ 이별의 슬픔이 그만큼 깊음을 강조하려고

읽기 (1번 ~ 30번)

پڑھنا · سوال 1–30

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

خالی جگہ کے لیے موزوں ترین لفظ یا فقرہ منتخب کیجیے۔

탄산음료가 몸에 (　　) 시원한 맛 때문에 찾는 사람이 많다.

① 해롭도록
② 해로워서
③ 해로워도
④ 해로워야

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

وہ اظہار منتخب کیجیے جو خط کشیدہ حصے کے معنی سے قریب ترین ہو۔

자주 마시면 몸에 나쁘다고 해도 그 맛을 포기하기가 어렵다.

① 나빠도
② 나빠서
③ 나쁘니까
④ 나쁘거나

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

منتخب کیجیے کہ یہ تحریر کس بارے میں ہے۔

톡! 하고 터지는 시원함 —

얼음처럼 차갑게, 답답한 오후를 깨우는 짜릿한 한 모금

① 생수
② 주스
③ 우유
④ 탄산음료

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

تحریر پڑھ کر وہ بیان منتخب کیجیے جو اس سے مطابقت رکھتا ہو۔

제3회 인주 옛날 음료 축제

◇ 일시: 8월 21일(금) ~ 23일(일) 오전 10시 ~ 오후 7시

◇ 장소: 인주천 야외무대 일대

◇ 주요 행사: 유리병 음료 시음회, 옛날 병뚜껑 전시, 수제 탄산음료 만들기 체험(참가비 5,000원)

◇ 입장료: 무료

※ 행사장에 주차장이 없으니 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제에 입장하려면 입장료를 내야 한다.

② 수제 탄산음료 만들기 체험은 참가비가 있다.

③ 행사장에는 주차장이 마련되어 있다.

④ 축제는 평일에만 열린다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

تحریر پڑھ کر سروے کے نتائج کی درست ترتیب منتخب کیجیے۔

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 여름에 즐겨 마시는 차가운 음료를 조사했다. 조사 결과 탄산음료를 마신다는 응답이 가장 많았고 아이스커피가 그 뒤를 이었다. 다음으로는 과일주스, 기타 순이었다.

① 탄산음료 – 아이스커피 – 과일주스 – 기타

② 아이스커피 – 탄산음료 – 과일주스 – 기타

③ 탄산음료 – 과일주스 – 아이스커피 – 기타

④ 과일주스 – 아이스커피 – 탄산음료 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

تحریر پڑھ کر وہ بیان منتخب کیجیے جو اس سے مطابقت رکھتا ہو۔

인주시 원도심에서 삼십 년 넘게 자리를 지켜 온 ‘인주슈퍼’가 요즘 ‘추억의 음료 가게’로 다시 사랑받고 있다. 냉장고에 유리병 음료를 가득 채우고 가게 앞에 옛날식 평상을 놓았더니, 병째 마시는 사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 부쩍 늘었다. 주인 최 씨는 “빈 병을 돌려주면 병값을 되돌려 주는 옛날 방식도 그대로 지키고 있다”라고 말했다. 인주시는 다음 달부터 이 일대를 ‘추억의 골목’으로 정해 안내 지도를 무료로 나누어 줄 예정이다.

① 인주슈퍼는 문을 연 지 오 년이 되었다.

② 이 가게에서는 유리병 음료를 팔지 않는다.

③ 옛 분위기를 찾아오는 젊은 손님이 늘었다.

④ 안내 지도는 돈을 내고 사야 한다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

یہ ایک اعلان ہے۔ وہ بیان منتخب کیجیے جو اس سے مطابقت رکھتا ہو۔

(축제장 안내 방송) 인주 옛날 음료 축제를 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 잠시 후 오후 네 시부터 야외무대에서 옛날 병뚜껑 전시 해설이 시작됩니다. 해설 중에는 전시물에 손을 대실 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다. 수제 탄산음료 만들기 체험은 동쪽 체험장에서 계속 진행 중이며, 줄을 서서 차례대로 입장해 주십시오. 다 마신 빈 병은 서쪽 반환대에 돌려주시면 병값을 되돌려 드립니다.

① 병뚜껑 전시 해설은 이미 끝났다.
② 수제 탄산음료 만들기 체험은 오늘 하지 않는다.
③ 빈 병은 동쪽 체험장에 돌려준다.
④ 해설 중에는 전시물에 손을 댈 수 없다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

جملوں کی درست ترتیب منتخب کیجیے۔

(가) 먼저 레몬을 깨끗이 씻어 껍질째 얇게 썰어 둔다.
(나) 그다음 컵에 절인 레몬을 두어 조각 넣고 차가운 탄산수를 붓는다.
(다) 썰어 둔 레몬을 설탕에 재워 반나절 동안 절인다.
(라) 마지막으로 얼음을 띄우고 잘 저어서 마신다.

① (가)-(다)-(나)-(라)
② (가)-(나)-(다)-(라)
③ (다)-(가)-(라)-(나)
④ (나)-(가)-(다)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

خالی جگہ کے لیے موزوں ترین لفظ یا فقرہ منتخب کیجیے۔

탄산음료의 톡 쏘는 맛은 물에 녹아 있는 이산화탄소 때문이다. 이 기체는 온도가 낮을수록 물에 잘 녹아 있어서, 차가운 탄산음료일수록 톡 쏘는 맛이 오래간다. 반대로 음료가 미지근해지면 기체가 빠져나가 밍밍한 맛이 되어 버린다. 같은 음료라도 (　　) 전혀 다른 음료처럼 느껴지는 것이다.

① 어디에서 사느냐에 따라
② 어떤 온도로 마시느냐에 따라
③ 누구와 함께 마시느냐에 따라
④ 병의 모양이 어떠냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

바삭한 치킨에는 시원한 콜라, 매콤한 떡볶이에는 달콤한 사이다처럼, 한국에는 음식과 음료가 짝을 이루는 문화가 있다. 기름진 맛과 매운맛을 탄산의 톡 쏘는 시원함이 씻어 주기 때문이다. (　　) '치킨을 시키면 콜라가 따라온다'는 말이 있을 만큼, 배달 음식점들은 아예 두 가지를 묶어서 판다. 늦은 밤 치킨 상자가 열리는 소리와 함께 '칙' 하고 캔 따는 소리가 나면 하루의 피로가 풀린다는 사람도 많다.

10 (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

خالی جگہ کے لیے موزوں ترین لفظ یا فقرہ منتخب کیجیے۔

① 그러나
② 비록
③ 그래서
④ 반면에

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اوپر کی تحریر کا موضوع منتخب کیجیے۔

① 치킨은 콜라 없이 먹으면 맛이 없다.
② 배달 음식점은 음료를 팔면 안 된다.
③ 탄산음료는 건강을 위해 끊어야 한다.
④ 음식과 음료가 짝을 이루는 것은 한국의 음식 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

인주의 작은 음료 공장 '인주보틀'이 옛날 방식 그대로 유리병에 담은 수제 콜라를 내놓았다. 계피와 감귤 껍질로 맛을 낸 이 콜라는 출시 석 달 만에 (　　) 팔릴 만큼 인기를 끌고 있다. 공장을 운영하는 박 씨는 "처음에는 하루에 백 병도 팔기 어려웠는데, 이제는 주문이 밀려서 몸이 열 개라도 모자랄 지경"이라며 웃었다.

12 (　　)에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

خالی جگہ کے لیے موزوں ترین محاورہ منتخب کیجیے۔

① 발 벗고 나서서
② 날개 돋친 듯이
③ 입에 침이 마르도록
④ 눈코 뜰 새 없이

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

وہ بیان منتخب کیجیے جو اوپر کی تحریر سے مطابقت رکھتا ہو۔

① 이 콜라는 플라스틱 병에 담겨 있다.
② 이 콜라는 나온 지 일 년이 넘었다.
③ 처음에는 판매가 많지 않았다.
④ 공장은 생산을 줄일 계획이다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

여름 방학이면 나는 시골 할머니 댁에서 지냈다. 마당 평상에 앉아 있으면 할머니는 동네 슈퍼에서 유리병 콜라를 하나 사 오셔서 뚜껑을 따 주셨다. "천천히 마셔라, 코 쏜다." 하시면서도 정작 당신은 한 모금도 드시지 않고, 내가 마시는 모습만 물끄러미 바라보셨다. 지난여름, 성묘를 다녀오는 길에 그 슈퍼에 들러 유리병 콜라를 하나 샀다. 첫 모금에 코끝이 찡했다. <u>탄산 때문인지, 탄산 때문만은 아닌지, 나는 알 수 없었다.</u>

14 **밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ انتخاب کیجیے جو خط کشیدہ حصے میں "میں" کی کیفیت کو بہترین طور پر بیان کرے۔

① 할머니가 그립고 뭉클하다.
② 콜라 맛이 변해서 실망스럽다.
③ 뚜껑을 따기 어려워서 답답하다.
④ 슈퍼가 없어질까 봐 불안하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

وہ بیان منتخب کیجیے جو اوپر کی تحریر سے مطابقت رکھتا ہو۔

① 할머니는 콜라를 '나'와 반씩 나누어 드셨다.
② '나'는 겨울 방학마다 할머니 댁에 갔다.
③ 그 슈퍼는 이미 문을 닫았다.
④ '나'는 지난여름 유리병 콜라를 샀다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

اخباری سرخی کی موزوں ترین وضاحت منتخب کیجیے۔

설탕 뺀 '제로 탄산' 열풍… 음료 매출 껑충

① 설탕을 뺀 탄산음료가 크게 유행하면서 음료 판매가 크게 늘었다.
② 설탕 값이 올라서 탄산음료 값도 함께 올랐다.
③ 탄산음료를 찾는 사람이 줄어 판매가 크게 떨어졌다.
④ 음료 회사들이 설탕을 더 많이 넣기 시작했다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

تحریر کا موضوع منتخب کیجیے۔

탄산음료 한 캔에는 각설탕 열 개가 넘는 당이 들어 있다. 단맛에 익숙해진 청소년은 어른이 되어서도 단 음료를 계속 찾기 쉽고, 이는 건강 문제로 이어질 수 있다. 그렇다고 무조건 마시지 못하게 막는 것은 좋은 방법이 아니다. 그보다는 학교와 가정에서 당에 대한 올바른 정보를 알려 주고, 물이나 당을 줄인 음료를 쉽게 고를 수 있는 환경을 만들어 주어야 한다. 단맛을 즐기는 습관은 하루아침에 바뀌지 않기 때문이다.

① 탄산음료 판매를 법으로 금지해야 한다.

② 당은 성장기에 많이 먹을수록 좋다.

③ 청소년이 당 섭취를 줄이도록 어른들이 환경을 만들어 주어야 한다.

④ 음료 회사는 광고를 더 많이 해야 한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

처음 만난 날, 그녀가 무엇을 마시겠느냐고 물었을 때 나는 어른스러워 보이고 싶은 마음에 “저는 아메리카노요.” 하고 대답해 버렸다. 사실 나는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못한다. 잔을 앞에 두고 망설이는 나를 보더니, 그녀가 메뉴판을 다시 펴며 말했다. “저 사실 콜라가 마시고 싶은데, 같이 드실래요?” 나는 그제야 참았던 숨을 내쉬며 고개를 끄덕였다. 그날 우리는 콜라 두 병을 앞에 놓고 밤이 깊도록 이야기를 나누었다.

18 밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

وہ انتخاب کیجیے جو خط کشیدہ حصے میں ”میں“ کی کیفیت کو بہترین طور پر بیان کرے۔

① 화가 나고 억울하다.

② 지루하고 답답하다.

③ 무섭고 두렵다.

④ 마음이 놓이고 고맙다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

19 위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.

وہ بات منتخب کیجیے جو تحریر کے مضمون سے معلوم ہو سکتی ہے۔

① ‘나’는 평소에 아메리카노를 즐겨 마신다.

② 그녀가 먼저 콜라를 마시자고 했다.

③ 두 사람은 이야기를 나누다가 금방 헤어졌다.

④ ‘나’는 끝까지 아메리카노를 마셨다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

گفتگو کی خالی جگہ کے لیے موزوں ترین بات منتخب کیجیے۔

남자: 어서 오세요. 뭘 드릴까요?

여자: 떡볶이 이 인분하고 튀김 한 접시 주세요.

남자: 음료는 어떻게 하시겠어요?

여자: ______________________

① 아니요, 떡볶이는 맵지 않아요.

② 네, 튀김은 빼 주세요.

③ 콜라 한 병 주세요. 차가운 걸로요.

④ 아니요, 어제도 왔었어요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

منتخب کیجیے کہ عورت اس کے بعد کیا کرے گی۔

여자: 사장님, 콜라 재고가 오늘 저녁이면 다 나갈 것 같아요.

남자: 벌써요? 날이 더워서 찾는 손님이 늘었나 봐요. 그럼 늘 시키던 거래처에 콜라부터 주문해 줄래요?

여자: 네, 지금 바로 전화할게요. 컵하고 빨대는요?

남자: 그건 창고를 확인해 보고 이따가 제가 시킬게요.

① 전화로 콜라를 주문한다.

② 창고에서 컵과 빨대를 센다.

③ 손님에게 음료를 만들어 준다.

④ 가게 문을 일찍 닫는다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

مرد کا مرکزی خیال منتخب کیجیے۔

여자: 요즘 탄산음료를 끊으려고 하는데 마음처럼 잘 안 돼요.

남자: 무조건 참는 것보다 마시는 횟수를 정해서 조금씩 줄여 가는 게 어때요? 저도 하루 한 캔에서 일주일에 한 캔으로 줄였거든요. 급하게 끊으면 오히려 더 마시게 되더라고요.

여자: 듣고 보니 그렇네요. 저도 횟수부터 정해 봐야겠어요.

① 탄산음료는 몸에 좋으므로 마음껏 마셔도 된다.

② 탄산음료는 오늘부터 완전히 끊어야 한다.

③ 탄산음료 대신 커피를 마시는 것이 좋다.

④ 무리하게 끊기보다 횟수를 정해 조금씩 줄이는 것이 좋다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

여자: 점장님, 여름 신메뉴 회의 자료를 정리했는데요. 이번에도 새 커피 메뉴로 준비할까요?

남자: 음, 이번 여름에는 유리병에 담은 수제 탄산음료 쪽으로 가 보면 어떨까 해요. 지난달 판매 자료를 보니 더운 날에는 손님들이 탄산이 든 시원한 음료를 훨씬 많이 찾았어요.

여자: 그럼 홍보 문구도 시원함을 강조하는 쪽으로 다시 쓰겠습니다.

남자: 좋아요. 레몬이나 계피 같은 재료를 직접 고를 수 있게 하면 젊은 손님들이 더 좋아할 거예요.

23 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

مرد کا مرکزی خیال منتخب کیجیے۔

① 신메뉴 회의를 다음 주로 미루어야 한다.
② 여름 신메뉴는 수제 탄산음료로 준비하는 것이 좋다.
③ 새 커피 메뉴를 하나 더 만들어야 한다.
④ 여름에는 가게 문을 일찍 닫아야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

24 **위 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

وہ بیان منتخب کیجیے جو گفتگو کے مضمون سے مطابقت رکھتا ہو۔

① 더운 날에는 탄산이 든 음료를 찾는 손님이 많았다.
② 여자는 남자의 제안에 반대하고 있다.
③ 음료의 재료는 한 가지만 쓰기로 했다.
④ 지난달에는 판매 자료를 만들지 않았다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

여자: 이번에 나온 새 탄산음료가 큰 인기를 끌고 있는데요, 먼저 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 저는 음료의 맛을 설계하는 사람입니다. 단맛과 신맛의 비율, 탄산의 세기를 수백 번씩 조금씩 바꾸어 가며 가장 좋은 조합을 찾아내지요. 저는 십오 년 동안 매일 아침 물로 입안을 헹구고 그날의 첫 시음을 하는 일로 하루를 시작했습니다. 요즘 사람들이 어떤 맛을 찾는지 읽어 내는 감각도 이 일에는 꼭 필요하고요.

25 **남자는 누구인지 고르십시오.**

منتخب کیجیے کہ وہ مرد کون ہے۔

① 음료수 병을 디자인하는 사람
② 음료의 맛을 만드는 사람
③ 음료 공장의 기계를 고치는 사람
④ 음료 광고를 만드는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

26 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

وہ بیان منتخب کیجیے جو اوپر کی تحریر سے مطابقت رکھتا ہو۔

① 남자는 이 일을 시작한 지 오 년이 되었다.
② 새로 나온 탄산음료는 인기가 없다.
③ 남자는 맛을 한 번에 정한 뒤 바꾸지 않는다.
④ 남자는 매일 아침 첫 시음으로 하루를 시작한다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

여자: 학교 매점에서 탄산음료 판매를 금지하는 것은 지나치다고 생각합니다. 학교 앞 가게에서 얼마든지 살 수 있는데 매점에서만 막으면 효과도 없고, 학생들의 선택을 지나치게 제한하는 일입니다.

남자: 교문 밖까지 막을 수 없다는 말씀에는 저도 일부 동의합니다. 하지만 학교는 학생의 건강을 지켜야 할 공간이므로, 적어도 교내에서는 팔지 않는다는 원칙이 필요합니다. 대신 물과 당을 줄인 음료를 싸게 팔고, 당에 대한 교육을 함께 하는 것이 현실적이라고 봅니다.

27 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

مرد کا مرکزی خیال منتخب کیجیے۔

① 매점의 음료 값을 올려야 한다.
② 탄산음료 판매 금지를 없애야 한다.
③ 교내 판매 금지 원칙은 유지하되 대안을 함께 마련해야 한다.
④ 학교 앞 가게도 문을 닫게 해야 한다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

28 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

وہ انتخاب کیجیے جو مرد کے رویّے کو بہترین طور پر بیان کرے۔

① 상대의 의견을 무시하며 화제를 바꾸고 있다.
② 상대의 의견을 일부 받아들이며 자신의 주장을 이어 가고 있다.
③ 자신의 주장을 완전히 포기하고 상대를 따르고 있다.
④ 결정을 제삼자에게 미루며 판단을 피하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

درج ذیل پڑھ کر سوالوں کے جواب دیجیے۔

탄산이 든 물은 처음에 약으로 여겨졌습니다. 백여 년도 더 전에 한 약사가 소화를 돕는 음료로 만들어 약국에서 팔기 시작한 것이 오늘날 콜라의 시작입니다. 한국에서는 반세기가 넘는 세월 동안 국내에서 콜라가 만들어지면서, 치킨과 콜라처럼 음식과 짝을 이루는 음료로 자리를 잡았습니다. 그리고 최근에는 설탕을 뺀 제로 탄산과 유리병에 담은 수제 콜라까지 나오면서, 콜라는 시대에 따라 그 모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다. 우리가 마시는 콜라 한 잔에는 이렇게 긴 이야기가 담겨 있습니다.

29 이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اس تحریر کا مرکزی مضمون منتخب کیجیے۔

① 콜라는 건강을 위해 마시는 약이다.
② 콜라는 최근에 처음 만들어진 음료이다.
③ 제로 탄산은 사람들에게 인기가 없다.
④ 콜라는 시대에 따라 모습을 바꾸며 생활 속 음료가 되어 왔다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

30 위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

وہ بیان منتخب کیجیے جو اوپر کی تحریر سے مطابقت رکھتا ہو۔

① 콜라는 처음에 약국에서 팔렸다.
② 콜라를 처음 만든 사람은 요리사였다.
③ 한국에서는 콜라를 만들지 않는다.
④ 콜라는 음식과 함께 마시지 않는 음료이다.

문화 노트 — 한국의 콜라와 음료 문화

ثقافتی نوٹ: کولا اور کوریا کی مشروبات کی ثقافت

노래 「콜라」의 화자처럼, 한국 사람들에게도 콜라 한 병에는 저마다의 기억이 담겨 있어요. 동네 슈퍼의 유리병 콜라에서 치킨 옆의 콜라, 그리고 오늘의 제로 탄산까지 — 이 책의 지문 곳곳에 그 이야기가 숨어 있습니다.

کوریائی لوگوں کے لیے بھی کولا کی ایک بوتل میں یادیں بسی ہوتی ہیں: نکڑ کی دکان کی شیشے کی بوتل والی کولا، تلی ہوئی مرغی کے ڈبے کے پہلو میں "پھَٹ" کی آواز سے کھلنے والا کین، اور آج کی بغیر چینی والی لہر۔ آپ کو یہ کہانیاں اس کتاب کے مطالعے کے متون میں چھپی ہوئی ملیں گی۔

어제 — 유리병 콜라

동네 슈퍼 평상에서 병째 마시고, 빈 병을 돌려주면 병값을 받던 시절이 있었어요. 그 풍경은 읽기 6~7번과 14~15번에 나와요.

ایک زمانہ تھا جب لوگ دکان کے سامنے لکڑی کے تخت پر بیٹھ کر ٹھنڈی شیشے کی بوتل سے سیدھا کولا پیتے تھے — اور خالی بوتل واپس کر کے ضمانتی رقم واپس لے لیتے تھے۔ وہ منظر مطالعے کے سوال نمبر ٦–٧ اور ١٤–١٥ میں آتا ہے۔

짝꿍 — 치킨과 콜라

바삭한 치킨에는 시원한 콜라 — 음식과 음료가 짝을 이루는 문화예요. 이 이야기는 읽기 10~11번과 20번에 나와요.

کرکری مرغی کے ساتھ ٹھنڈی کولا، چٹپٹے توکبوکی کے ساتھ میٹھا سوڈا — کوریا میں کھانا اور مشروب جوڑے میں آتے ہیں۔ ڈیلیوری والی دکانیں تو انہیں سیٹ بنا کر بیچتی ہیں۔ یہ کہانی مطالعے کے سوال نمبر ١٠–١١ اور ٢٠ میں بیان ہوئی ہے۔

오늘 — 제로와 수제 콜라

설탕을 뺀 제로 탄산이 유행하고, 유리병 수제 콜라도 다시 태어났어요. 읽기 16번과 12~13번에서 만나요.

آج بغیر چینی والے "زیرو" سوڈے عروج پر ہیں، اور شیشے کی بوتل میں ہاتھ سے بنی کولا مقامی چھوٹے کارخانوں میں دوبارہ جنم لے چکی ہے۔ ان سے ملاقات مطالعے کے سوال نمبر ١٦ اور ١٢–١٣ میں کیجیے۔

이 책 속의 음료 문화 찾기 · مشروبات کی ثقافت اس کتاب میں کہاں آتی ہے — 유리병 콜라와 옛날 슈퍼 **읽기 6 · 14~15** | 빈 병 반환 **읽기 7** | 치킨과 콜라 **읽기 10~11 · 20** | 수제 콜라 **읽기 12~13** | 제로 탄산 **읽기 16** | 콜라의 역사 **읽기 29~30**

> **찾아보세요** 뮤직비디오를 들으며 '콜라'라는 말이 몇 번 나오는지 세어 보세요. 정말 한 번도 안 나올까요? 제목이 가사에 없는 이유는 무엇일까요? (힌트: 듣기 8번!)
>
> *ڈھونڈیے — میوزک ویڈیو سنیے اور گنیے کہ "کولا" کا لفظ کتنی بار سنائی دیتا ہے۔ واقعی ایک بار بھی نہیں؟ عنوان بولوں سے غائب کیوں ہے؟ (اشارہ: سماعت کا سوال نمبر ٨!)*

여러분 나라에서는 어떤 음료를 즐겨 마셔요? 어떤 음식과 짝을 이루어 마셔요? 이야기해 보세요.

آپ کے ملک میں لوگ کون سے مشروب پسند کرتے ہیں؟ کن کھانوں کے ساتھ ملا کر پیتے ہیں؟ اس پر گفتگو کیجیے۔

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

ضمیمہ · جوابات، تفصیلی تشریح اور فہرستیں

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

جوابات کی فہرست

틀린 문항은 반드시 해설의 '선택지 분석'과 '팁'까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	②	④	④	①	④	①	②	④

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	④	②	①	③	④	①	②	③

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	④	②	③	①	④	①	③	④	②	③

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	①	④	②	①	②	④	③	②	④	①

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

اختتامیہ: خود تشخیص اور غلطیوں کی نوٹ بک

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 خود تشخیص (کل 40 سوال).

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. سوالوں کی اقسام پر آپ کی گرفت مضبوط ہے۔ سیدھے گزشتہ پرچوں کی مشق کی طرف بڑھیے۔
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. صرف اُنہی سوالوں کی تشریح اور مشورے غور سے پڑھیے جو غلط ہوئے، پھر فہرستوں سے قواعد اور الفاظ مکمل کیجیے۔
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. تمام تشریحات شروع سے پڑھیے، اور چوتھے باب کے جدول کی مدد سے بول اور سوالوں کے درمیان آتے جاتے دہرائیے۔
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. پہلا حصہ دوبارہ پڑھیے اور ایک ہفتے بعد وہی سوالات دوبارہ حل کیجیے۔ دوسری بار کا نمبر ہی اصل قابلیت ہے۔

오답 노트 غلطیوں کی نوٹ بک — ہر غلط سوال کے لیے ایک سطر.

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

جو تحریری حصہ (مثلاً سوال 53) اِس کتاب میں شامل نہیں، اُس کے لیے چینل کا سلسلہ "ممتحن کی نظر" دیکھیے؛ وہ سرکاری معیارِ نمبر دہی کے مطابق قدم بہ قدم سمجھاتا ہے۔

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

تفصيلي تشريح. سننا

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

"올 때 뭐 사다 줄까"라는 물음 뒤에 "언제나 내 대답은 정해져 있었죠"가 이어진다. '-(으)ㄹ까'는 상대의 의사를 묻는 종결 어미이고, 화자는 그 물음에 늘 같은 대답을 해 왔다고 노래한다. 그 대답이 무엇인지는 노래 제목 「콜라」가 말해 준다.

선택지 분석

① '언제나 정해져 있었죠'와 반대되는 내용이다.

② 부탁을 하지 않는 것이 아니라 늘 같은 것을 부탁한다.

③ 정답. '언제나 내 대답은 정해져 있었죠'가 근거이다.

④ 고민 없이 바로 나오는 대답이므로 반대이다.

> **TIP** **풀이 팁** 노래의 첫 두 소절은 물음과 대답의 짝입니다. '-(으)ㄹ까(물음) → 정해져 있었죠(대답)'처럼 문법의 짝을 잡으면 상황이 한 번에 그려집니다.

화자 말하는 사람. · **정해지다** 여러 가지 중에서 하나로 결정되다.

듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 "사랑했던 사람이 떠나던 날" 뒤에는 언제나 "한잔 마시고 싶었어요"가 이어진다. '-았/었던'과 '-던'은 과거의 일을 떠올리는 어미이고, 과거의 그날에 대한 문장이므로 과거형 '싶었어요'가 짝이 된다.

선택지 분석

① 정답. 과거의 그날(떠나던 날)에는 과거형 '싶었어요'가 이어진다.

② "꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때" 뒤에 이어지는 현재형 가사이다.

③ "올 때 뭐 사다 줄까" 뒤에 이어지는 가사이다.

④ "새까맣게 타 버린 가슴처럼" 뒤에 이어지는 가사이다.

> **TIP** **풀이 팁** '이어질 말' 유형에서는 시제가 힌트가 됩니다. 앞 소절이 과거(떠나던 날)이면 뒤에도 과거형(싶었어요), 앞이 현재(답답할 때)이면 현재형(싶어요)이 옵니다.

소절 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

듣기 3번 | 정답 ② TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 “꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때” 뒤에는 “너무 마시고 싶어요”가 이어진다. ‘-(으)ㄹ 때’는 어떤 상황이 일어나는 시기를 나타내므로, ‘답답할 때(마다) 마시고 싶다’로 자연스럽게 연결된다.

선택지 분석

① 노래의 처음 부분에 나오는 가사이다.

② 정답. ‘답답할 때 → 마시고 싶어요’로 이어지는 후렴의 구조이다.

③ 프리코러스의 마지막 소절이다.

④ 1절에 나오는 가사이다.

> **TIP 풀이 팁** 2번과 3번은 같은 후렴의 다른 지점에서 출제되었습니다. 후렴 네 소절(떠나던 날 → 싶었어요 → 답답할 때 → 싶어요)을 하나의 흐름으로 통째로 외워 두세요.

후렴 노래에서 되풀이되는 부분.

듣기 4번 | 정답 ④ TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 “몸에 나쁘다고 해도 / 자주 마시면 안 좋다고 해도 / 속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해”라고 노래한다. ‘-다고 해도’는 남에게 들은 내용(-다고)을 인정하더라도 뒤의 일이 달라지지 않음(-아/어도)을 나타내는 표현이다.

선택지 분석

① “그 맛을 잊지 못해”와 반대이다.

② “아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요”, 즉 늘 같은 대답을 한다.

③ “몸에 나쁘다고 해도”라고 하므로 반대이다.

④ 정답. 나쁘다는 말을 들어도 그 맛을 잊지 못한다고 직접 노래한다.

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치 문항은 가사를 ‘반대로 비튼’ 선택지가 함정입니다. ‘잊어버렸다 ↔ 잊지 못해’, ‘다른 대답 ↔ 똑같은 대답’처럼 반대말 쌍부터 지우세요.

언급되다 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다.

듣기 5번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자는 "답답해, 우울해"라고 직접 노래하고, "아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"라고 말한다. 그러나 이별 후의 홀가분함은 어디에도 없다. 오히려 "너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어"라고 하면서도 잊지 못하는, 무겁고 답답한 마음이 노래를 채운다.

선택지 분석

① "답답해"라고 두 번 이상 직접 노래한다.

② "우울해"라고 직접 노래한다.

③ "똑같은 대답을 하는 내가 싫어요"라고 직접 노래한다.

④ 정답. 이별 후의 가벼움·홀가분함은 노래에 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** '아닌 것' 문항은 문제를 풀기 전에 '아닌'에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 없는 구조가 대부분입니다.

홀가분하다 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다.

듣기 6번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 "그대는 어디에도 이제 없네요"라고 노래한다. '-네요'는 새삼 깨달은 사실에 대한 감탄을 나타내는데, 어디에도 없다는 사실을 새삼 확인하는 이 감탄에는 떠난 사람에 대한 그리움과 슬픔이 담겨 있다. "새까맣게 타 버린 가슴"도 같은 심정을 보여 준다.

선택지 분석

① 정답. '이제 없네요'의 감탄과 '타 버린 가슴'이 그리움과 슬픔의 근거이다.

② "더 좋은 사람을 만났는데"도 마음은 여전히 과거에 있으므로 설렘이 아니다.

③ "잊지 못해"라고 하므로 반대이다.

④ 미움이나 분노의 표현은 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 심정 문항에서 '-네요'는 좋은 단서입니다. 무엇을 새삼 깨닫고 감탄하는지(그대가 없다는 것)를 보면 감정의 방향이 보입니다.

그립다 보고 싶거나 만나고 싶은 마음이 간절하다.

듣기 7번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 마지막 브리지에서 “내 맘을 너무 숨겼나요 / 더 늦기 전에 전했어야 했나요”라고 스스로에게 묻는다. ‘-았/었어야 했다’는 하지 못한 일에 대한 후회를 나타내는 표현이고, ‘-나요’는 그 후회를 부드러운 물음으로 만든다. 잊지 못하는 그리움과 전하지 못한 후회가 이 노래의 중심이다.

선택지 분석

① 콜라는 마음을 빗대는 소재일 뿐, 건강에 대한 주장이 아니다.

② “더 좋은 사람을 만났는데”도 “똑같은 대답을 하는 내가 싫어요”, 즉 잊지 못했다.

③ 화를 내라는 내용은 없다. ‘마음을 전하다’와 ‘화를 내다’는 다르다.

④ 정답. ‘숨겼나요 · 전했어야 했나요’의 물음에 후회와 그리움이 담겨 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각은 노래가 끝나기 직전, 브리지에 나오는 경우가 많습니다. ‘-았/었어야 했나요’ 같은 후회의 표현이 들리면 그 문장을 잡으세요.

후회하다 이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 꾸짖다.

듣기 8번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

제목이 「콜라」인데 가사에는 정작 ‘콜라’라는 말이 한 번도 나오지 않는다. ‘몸에 나쁘다고 해도 잊지 못하는, 속이 시원해지는 검은 음료’로 콜라를 그리고, “새까맣게 타 버린 가슴처럼 / 세상이 온통 검게 물들어 버렸어”에서는 콜라의 검은빛을 이별 후의 마음에 포개어 놓는다. 끊지 못하는 음료에 잊지 못하는 사랑을 빗댄 것이다.

선택지 분석

① 정답. 제목의 콜라가 곧 잊지 못하는 마음의 비유이다.

② 계절은 이 노래의 소재가 아니다. 제1편 「사계절」의 전개 방식이다.

③ 한 사람의 화자가 마음을 노래하는 독백 형식이다.

④ 기쁜 일이 아니라 이별의 슬픔을 노래한다.

> **TIP** **풀이 팁** 제목이 가사에 한 번도 나오지 않으면 그 제목 자체가 비유입니다. ‘제목 = 무엇의 비유인가’를 한 줄로 정리해 두면 표현 방식·의미 추론 문항이 함께 풀립니다.

빗대다 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | 정답 ② TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

“좋아하는 것을 물을 때마다” 화자의 대답은 언제나 같다. ‘-(으)ㄹ 때마다’는 그 일이 일어나는 경우마다 늘 그렇다는 뜻이다. 더 좋은 사람을 만난 지금도 대답이 바뀌지 않는 것은, 늘 같은 음료를 고르듯 마음이 여전히 옛사랑에 머물러 있다는 뜻이고, 화자는 그런 자신이 싫고 안타까운 것이다.

선택지 분석

① 대답을 잊는 것이 아니라 너무 잘 기억하는 것이 문제이다.

② 정답. 바뀌지 않는 대답 = 버리지 못한 옛 마음이라는 비유를 읽어야 한다.

③ 질문 자체가 아니라 자신의 변하지 않는 대답이 싫은 것이다.

④ 음료 취향에 대한 노래가 아니라 마음에 대한 노래이다.

> TIP **풀이 팁** 의미 추론은 그 소절만 보지 말고 노래 전체의 비유 구조에서 답을 찾습니다. ‘똑같은 대답(콜라) = 변하지 않는 마음’이라는 등식을 세워 두면 흔들리지 않습니다.

안타깝다 뜻대로 되지 않거나 보기에 딱하여 가슴 아프고 답답하다.

듣기 10번 | 정답 ④ TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

이 소절은 후렴마다 되풀이되다가 노래의 맨 마지막에 홀로 한 번 더 반복된다. ‘-아/어 버리다’는 어떤 일이 완전히 끝나 되돌릴 수 없다는 아쉬움을 담는 표현인데, 세상이 온통 검게 물들어 ‘버렸다’는 문장을 마지막에 다시 노래함으로써 이별의 슬픔이 화자의 세상 전부를 덮었음을 강조한다.

선택지 분석

① 어두운 색(검게)의 반복이므로 분위기를 밝게 만드는 장치가 아니다.

② 듣는 상대가 정해져 있지 않은 독백이므로 대답을 재촉하는 것이 아니다.

③ 상품 소개가 아니라 마음의 색을 노래하는 소절이다.

④ 정답. 반복은 슬픔의 깊이를 강조하는 대표적인 표현 방법이다.

> TIP **풀이 팁** ‘반복하는 이유’는 거의 언제나 ‘강조’입니다. 무엇을 강조하는지(슬픔, 바람, 다짐)만 가사에서 확인하면 됩니다. 마지막에 홀로 남는 소절은 노래가 청자에게 남기고 싶은 마지막 감정입니다.

강조하다 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.

상세 해설 — 읽기

تفصیلی تشریح · پڑھنا

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 사실(몸에 해로움)을 인정하지만 뒤의 일(찾는 사람이 많음)이 달라지지 않음을 나타내는 '-아/어도'가 알맞다. 가사 "몸에 나쁘다고 해도 … 그 맛을 잊지 못해"와 같은 양보의 구조이다. '-도록'은 목적·정도, '-아서'는 이유, '-아야'는 필수 조건을 나타내므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

② '해롭기 때문에 찾는다'는 어색한 뜻이 된다.

③ 정답. '해로워도 상관없이 찾는다'는 양보의 뜻이다.

④ '해로워야만 찾는다'는 필수 조건의 뜻이 되어 어색하다.

> **TIP** **풀이 팁** 빈칸 뒤의 문장이 앞의 내용과 '상관없이' 이루어지면 '-아/어도' 계열입니다. 가사 "나쁘다고 해도 … 잊지 못해"를 떠올리세요.

해롭다 이롭지 않고 나쁜 점이 있다.

읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-다고 해도'는 들은 내용을 인정하더라도 뒤의 일이 달라지지 않음을 나타내며, 양보의 '-아/어도'와 뜻이 통한다. 따라서 '나쁘다고 해도 ≒ 나빠도'이다. '-아서'와 '-니까'는 이유, '-거나'는 선택을 나타내므로 뜻이 다르다.

선택지 분석

① 정답. '-다고 해도'와 '-아/어도'는 모두 양보를 나타낸다.

② 이유를 나타내므로 '나쁘기 때문에 포기하기 어렵다'는 어색한 뜻이 된다.

③ 이유를 나타내므로 원문과 뜻이 다르다.

④ 둘 중 하나를 고르는 선택의 뜻이므로 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 '기능 이름'을 같게 맞추면 됩니다. -다고 해도 = -아/어도 = 양보. 읽기 1번과 짝으로 외워 두세요.

포기하다 하려던 일이나 생각을 중간에 그만두다.

읽기 3번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

‘톡! 하고 터지는’, ‘짜릿한’은 탄산의 기포가 터지며 혀를 자극하는 느낌을 나타내는 핵심어이다. ‘답답한 오후를 깨운다’는 표현도 가사의 “속이 시원해지는 그 맛”처럼 탄산음료의 청량감을 가리킨다.

선택지 분석

① 생수는 ‘톡 터지는’ 자극이 없다.

② 주스는 차게 마실 수 있지만 ‘톡! 터지는’ 기포가 핵심어가 아니다.

③ 우유는 짜릿한 자극과 어울리지 않는다.

④ 정답. 톡 터지는 기포와 짜릿함이 모두 탄산음료의 핵심어이다.

> **TIP 풀이 팁** 광고 문항은 감각을 나타내는 흉내말이 열쇠입니다. ‘톡·짜릿’은 탄산, ‘고소한’은 우유·차, ‘새콤달콤’은 주스로 좁혀집니다.

짜릿하다 심리적 자극을 받아 마음이 순간적으로 조금 흥분되고 떨리는 듯하다. · **모금** 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.

읽기 4번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

수제 탄산음료 만들기 체험에는 ‘참가비 5,000원’이 붙어 있다. 입장료는 무료이고, 주차장은 없다고 안내되어 있으며, 축제는 금요일부터 일요일까지 열린다.

선택지 분석

① 입장료는 무료이다. 참가비와 입장료를 구별해야 한다.

② 정답. 체험 프로그램에만 참가비 5,000원이 있다.

③ ‘주차장이 없으니 대중교통을 이용해 달라’고 안내한다.

④ 금~일, 곧 주말을 포함해 사흘 동안 열린다.

> **TIP 풀이 팁** 포스터 문항의 함정은 ‘무료/유료’와 ‘기간’입니다. 입장료(무료)와 체험 참가비(유료)처럼 비슷한 항목이 두 개 나오면 반드시 구별해서 표시해 두세요.

일대 어느 지역의 전부. · **시음회** 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.

읽기 5번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'가장 많았고'(탄산음료) → '그 뒤를 이었다'(아이스커피) → '다음으로는'(과일주스, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

> **TIP** **풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — '가장 많다'(1위), '그 뒤를 잇다'(2위), '다음으로는'(3위 이하)를 세트로 외워 두세요.

응답 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 순서상 바로 다음 자리에 오다.

읽기 6번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

'사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 부쩍 늘었다'와 일치한다. 가게는 삼십 년이 넘었고, 냉장고에 유리병 음료를 가득 채웠으며, 지도는 무료로 나누어 줄 예정이다.

선택지 분석

① '삼십 년 넘게 자리를 지켜 온' 가게이다. 숫자 함정이다.

② 유리병 음료를 냉장고에 가득 채워 판다.

③ 정답. 옛 분위기와 사진을 찾아오는 젊은 손님이 부쩍 늘었다.

④ 지도는 '무료로' 나누어 줄 예정이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 숫자와 시제입니다. '삼십 년 ↔ 오 년', '나누어 줄 예정 ↔ 이미 판다'처럼 바꿔 끼운 선택지를 조심하세요.

원도심 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. · **평상** 밖에 내어 두고 앉거나 누워서 쉴 수 있게 나무로 만든 것. · **부쩍** 어떤 것이 갑자기 크게 늘거나 주는 모양.

읽기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'해설 중에는 전시물에 손을 대실 수 없으니'와 일치한다. 해설은 '잠시 후' 시작될 예정이고, 체험은 동쪽 체험장에서 진행 중이며, 빈 병은 서쪽 반환대에 돌려준다.

선택지 분석

① 해설은 '잠시 후 네 시부터 시작'된다. 아직 시작하지 않았다.

② 체험은 '계속 진행 중'이다.

③ 빈 병을 돌려주는 곳은 서쪽 반환대이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

④ 정답. 해설 중 전시물 접촉 금지를 안내하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내 방송 문항은 '시간(잠시 후·진행 중)'과 '장소(야외무대·동쪽·서쪽)'를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요.

양해 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. · **반환** 빌리거나 받은 것을 되돌려 줌.

읽기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

'먼저'(가) → '썰어 둔 레몬을'(다: (가)의 결과를 받음) → '그다음 절인 레몬을'(나: (다)에서 절인 것이 전제) → '마지막으로'(라)의 순서이다. 접속 표현과 앞 문장의 결과를 잇는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① 정답. 썰기 → 설탕에 절이기 → 컵에 넣고 탄산수 붓기 → 마시기의 순서이다.

② (나)의 '절인 레몬'은 (다)에서 절인 뒤에야 나올 수 있다.

③ (다)의 '썰어 둔 레몬'은 (가)의 '썰어 둔다' 뒤에 와야 한다.

④ '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서 배열은 ① '먼저'로 시작하는 문장 찾기 ② '그다음·-아/어 둔'처럼 앞 문장의 결과를 받는 표현 잇기, 두 단계면 풀립니다.

절이다 소금이나 설탕 등이 배어들게 하다. · **재우다** 양념 등이 배어들도록 담가 두다.

읽기 9번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글 전체가 ‘온도(낮을수록/미지근해지면)’에 따라 탄산의 맛이 달라진다는 내용이므로, 빈칸에는 ‘어떤 온도로 마시느냐에 따라’가 알맞다.

선택지 분석

① 파는 장소는 글에 나오지 않는다.

② 정답. 앞의 두 문장(차가울수록/미지근해지면)을 하나로 묶는 말이다.

③ 함께 마시는 사람 이야기는 글에 없다.

④ 병의 모양은 글의 화제가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 빈칸 앞뒤 한 문장씩만 보지 말고 글의 첫 문장(화제)을 함께 보세요. 첫 문장부터 끝까지 ‘온도’를 말하면 답도 ‘온도’입니다.

이산화탄소 탄소가 탈 때 생기는, 색과 냄새가 없는 기체. · **밍밍하다** 음식 맛이 몹시 싱겁다.

읽기 10번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 짝을 이루는 이유(탄산이 기름진 맛을 씻어 줌)이고, 뒤는 그 결과(묶어서 판다)이다. 따라서 이유와 결과를 잇는 접속 부사 ‘그래서’가 알맞다.

선택지 분석

① 앞뒤가 반대 내용이 아니므로 ‘그러나’는 맞지 않는다.

② ‘비록’은 뒤에 ‘-지만, -더라도’가 와야 하는 부사이다.

③ 정답. ‘씻어 주기 때문이다 → 그래서 묶어서 판다’로 이어진다.

④ 두 대상을 대조하는 자리가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 관계를 →(인과), −(대조), +(첨가)로 표시해 보세요. ‘~기 때문이다’가 앞에 있으면 뒤는 → 계열(그래서, 그러므로)입니다.

기름지다 음식에 기름기가 많다. · **매콤하다** 냄새나 맛이 약간 맵다.

읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 첫 문장에서 '음식과 음료가 짝을 이루는 문화가 있다'고 화제를 제시하고, 그 이유(탄산의 시원함)와 사례(묶음 판매, 늦은 밤 치킨과 콜라)로 이를 뒷받침한다. 첫 문장이 곧 주제문이다.

선택지 분석

① '맛이 없다'는 글에 없는 과장된 표현이다.

② 묶어서 판다는 사실을 소개할 뿐, 판매를 막자는 주장은 없다.

③ 건강에 대한 주장은 이 글의 화제가 아니다.

④ 정답. 첫 문장의 '짝을 이루는 문화'가 글 전체를 이끄는 주제이다.

> **TIP 풀이 팁** 주제 문항은 첫 문장과 마지막 문장을 먼저 읽으세요. '~는 문화가 있다'처럼 화제를 제시하는 문장이 곧 주제문인 경우가 많습니다.

짝을 이루다 둘이 어울려 한 쌍이 되다.

읽기 12번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

상품이 매우 빠르게 팔려 나간다는 뜻의 관용 표현 '날개 돋친 듯이 팔리다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '팔리다'이므로 물건의 판매를 나타내는 표현이 와야 하며, '주문이 밀려서'가 같은 방향의 근거이다.

선택지 분석

① '발 벗고 나서다'는 어떤 일에 적극적으로 나선다는 뜻으로, 사람의 행동에 쓴다.

② 정답. '날개 돋친 듯이 팔리다'는 상품이 빠르게 팔릴 때 쓰는 짝이다.

③ '입에 침이 마르도록'은 계속해서 칭찬한다는 뜻이다.

④ '눈코 뜰 새 없이'는 사람이 몹시 바쁘다는 뜻이다. 박 씨의 상황과 통하지만, '~ 팔리다'라는 서술어와는 짝이 맞지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 관용 표현은 빈칸 뒤의 서술어와 짝을 맞추세요. 물건이 팔리면 '날개 돋친 듯이 팔리다', 사람이 바쁘면 '눈코 뜰 새 없이 바쁘다'입니다.

날개 돋치다 상품이 빠른 속도로 팔려 나가다. · **눈코 뜰 새 없다** 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **출시** 상품을 시장에 내놓음. · **지경** '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말.

읽기 13번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'처음에는 하루에 백 병도 팔기 어려웠는데'와 일치한다. 콜라는 유리병에 담겨 있고, 출시된 지는 석 달이 되었으며, 주문이 밀리는 상황이므로 생산을 줄일 이유가 없다.

선택지 분석

① '옛날 방식 그대로 유리병에 담은' 콜라이다.

② '출시 석 달 만에'라고 했다. 숫자 함정이다.

③ 정답. 처음에는 하루 백 병도 팔기 어려웠다.

④ 주문이 밀리는 상황으로, 생산을 줄인다는 언급은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 숫자(석 달, 백 병)와 재료·용기(유리병)는 일치 문항의 단골 출제 지점입니다. 지문을 읽으며 숫자에 표시해 두세요.

수제 기계가 아니라 손으로 만듦. 또는 그런 물건. · **계피** 독특한 향과 매운맛이 나는, 계수나무의 껍질로 만든 향신료.

읽기 14번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

유리병 콜라는 할머니와의 추억을 불러오는 매개물이다. '성묘를 다녀오는 길'이라는 표현에서 할머니가 이미 돌아가셨음을 알 수 있고, '코끝이 찡했다'는 탄산의 자극이면서 동시에 눈물이 날 것 같은 그리움의 표현이다. 밑줄 친 문장은 그 두 가지가 겹쳐 있음을 스스로도 알기에 '알 수 없었다'고 말하는 것이다.

선택지 분석

① 정답. 탄산의 찡함에 할머니를 향한 그리움이 겹쳐 있다.

② 맛에 대한 평가는 글에 없다. '찡했다'는 맛의 불평이 아니다.

③ 뚜껑은 이미 따서 마시고 있다.

④ 슈퍼의 미래를 걱정하는 내용은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '코끝이 찡하다·눈앞이 흐려지다'는 거의 언제나 그리움·감동의 신호입니다. 사물(콜라)이 아니라 사람(할머니)에게서 답을 찾으세요.

성묘 조상의 산소를 찾아가서 돌봄. 또는 그런 일. · **찡하다** 감동을 받아 마음이 뭉클하다. · **뭉클하다** 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **물끄러미** 가만히 한곳만 바라보는 모양.

읽기 15번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난여름, 성묘를 다녀오는 길에 그 슈퍼에 들러 유리병 콜라를 하나 샀다'와 일치한다. 할머니는 한 모금도 드시지 않았고, '나'는 여름 방학마다 할머니 댁에서 지냈으며, 슈퍼는 여전히 그 자리에 있다.

선택지 분석

① 할머니는 '한 모금도 드시지 않고' 바라보기만 하셨다.
② '여름 방학이면' 지냈다고 했다. 계절 함정이다.
③ 슈퍼에 '들러 콜라를 샀다', 곧 아직 문을 열고 있다.
④ 정답. 지난여름 그 슈퍼에서 콜라를 샀다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필 일치 문항은 시간 표현(여름 방학 ↔ 지난여름)을 축으로 지문을 둘로 나누어 정리하면 헷갈리지 않습니다.

들르다 지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다.

읽기 16번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

근거와 풀이

'열풍'은 매우 세차게 일어나는 유행이고, '껑충'은 수량이 갑자기 크게 뛰어오르는 모양이다. 따라서 설탕을 뺀 제로 탄산음료가 크게 유행하면서 매출이 크게 늘었다는 내용이다.

선택지 분석

① 정답. '열풍(큰 유행)'과 '껑충(급증)'을 정확히 풀었다.
② 가격 이야기는 제목에 없다.
③ '껑충'은 늘어난 것이지 줄어든 것이 아니다.
④ '설탕 뺀'과 반대되는 해석이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 제목 문항은 흉내말·비유(껑충, 열풍, 꽁꽁)의 방향(+인지 −인지)부터 정하세요. '열풍·껑충'은 모두 +, 그다음 나머지 표현을 맞추면 됩니다.

열풍 매우 세차게 일어나는 기운이나 유행. · **껑충** 긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. · **매출** 물건을 내다 파는 일. 판 양이나 금액.

읽기 17번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

근거와 풀이

글은 문제(당 과다) → 잘못된 해결(무조건 금지) → 주장(정보 제공과 환경 만들기)으로 전개된다. '~만들어 주어야 한다'라는 당위 표현이 있는 문장이 글쓴이의 주장, 곧 주제이다.

선택지 분석

① '무조건 막는 것은 좋은 방법이 아니다'라며 금지에 반대한다.

② 당 과다가 건강 문제로 이어질 수 있다는 내용과 반대이다.

③ 정답. '환경을 만들어 주어야 한다'가 주제문이다.

④ 광고 이야기는 글에 없다.

TIP **풀이 팁** 논설문의 주제는 '~해야 한다, ~할 때이다' 같은 당위 표현이 있는 문장입니다. '그렇다고 ~은 아니다' 뒤에 진짜 주장이 옵니다.

각설탕 작고 네모난 모양으로 굳혀 만든 설탕. · **섭취** 영양분 등을 몸속에 받아들임. · **하루아침** 갑작스러울 정도의 짧은 시간.

읽기 18번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

근거와 풀이

허세로 시킨 쓴 커피 앞에서 망설이던 '나'는 그녀의 제안 덕분에 곤란한 상황에서 벗어난다. '참았던 숨을 내쉬다'는 긴장이 풀리고 마음이 놓였다는 뜻의 표현이고, 먼저 손을 내밀어 준 그녀에 대한 고마움이 함께 담겨 있다.

선택지 분석

① 화를 낼 상황이 아니라 고마운 상황이다.

② 짧고 긴장된 순간으로, 지루함과는 거리가 멀다.

③ 공포를 느낄 요소는 없다.

④ 정답. '참았던 숨을 내쉬다'는 안도, 곧 마음이 놓였다는 표현이다.

TIP **풀이 팁** 소설의 심정 문항은 신체 반응이 답의 열쇠입니다. 참았던 숨을 내쉬다=안도, 귀가 빨개지다=부끄러움, 가슴이 내려앉다=놀람으로 정리해 두세요.

허세 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. · **망설이다** 이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. · **안도** 어떤 일이 잘되어 마음을 놓음.

읽기 19번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

‘저 사실 콜라가 마시고 싶은데, 같이 드실래요?’와 일치한다. ‘나’는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못하고, 두 사람은 콜라 두 병을 놓고 밤이 깊도록 이야기를 나누었다.

선택지 분석

① ‘사실 나는 쓴 커피를 한 모금도 마시지 못한다’고 했다.

② 정답. 그녀가 먼저 콜라를 제안했다.

③ ‘밤이 깊도록 이야기를 나누었다’, 곧 오래 함께 있었다.

④ 콜라 두 병을 앞에 놓았으므로 아메리카노를 마신 것이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설 내용 문항은 첫 문장(처음 만난 날)에 시간·관계 정보가 압축되어 있는 경우가 많습니다. 첫 문장을 놓치지 마세요.

끄덕이다 고개를 아래위로 가볍게 움직이다.

읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘음료는 어떻게 하시겠어요?’는 음료 주문 여부와 종류를 묻는 말이다. 음료의 종류(콜라)와 조건(차가운 것)으로 대답하는 것이 자연스럽다. 매운 떡볶이에 시원한 콜라를 곁들이는 것은 읽기 10~11번에서 본 짝꿍 문화이기도 하다.

선택지 분석

① 맛에 대한 평가는 질문과 관계가 없다.

② 튀김은 이미 주문했으므로 앞말과 모순된다.

③ 정답. 음료의 종류와 조건으로 자연스럽게 대답했다.

④ 방문 경험을 묻는 질문이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 주문 대화의 정해진 흐름 — 음식 주문 → 음료 확인 → 조건(차갑게/얼음 빼고) → 결제. 이 순서를 통째로 익혀 두면 빈칸이 어디에 있어도 풀립니다.

인분 사람 수에 따라 나누는 분량을 세는 단위. · **곁들이다** 주된 음식에 다른 음식을 함께 내다.

읽기 21번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자가 콜라 주문을 부탁하자 여자는 '지금 바로 전화할게요'라고 답한다. 따라서 여자가 이어서 할 행동은 전화로 콜라를 주문하는 것이다. 컵과 빨대는 남자가 창고를 확인하고 이따가 시키기로 했다.

선택지 분석

① 정답. '지금 바로 전화할게요'가 결정적 근거이다.
② 창고 확인과 컵·빨대 주문은 남자가 하기로 했다.
③ 음료 제조는 대화에 나오지 않는다.
④ 더워서 손님이 늘어난 상황이므로 문을 닫을 이유가 없다.

> **TIP** **풀이 팁** '이어서 할 행동'은 마지막에 가까운 '지금·바로·먼저'가 붙은 말이 답입니다. 두 사람이 일을 나누면(콜라는 여자, 컵은 남자) 묻는 사람 것만 고르세요.

재고 창고나 가게에 남아 있는 물건. · **거래처** 돈이나 물건 등을 계속 주고받는 관계에 있는 곳.

읽기 22번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '무조건 참는 것보다 조금씩 줄여 가는 게 어때요?'라고 제안하고, 자신의 경험(하루 한 캔 → 일주일에 한 캔)을 근거로 든다. 조사 '보다'는 두 방법을 비교해 뒤쪽이 낫다는 뜻을 만들고, '-는 게 어때요?'는 제안의 표현으로 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 건강에 대한 긍정적 평가는 대화에 없다.
② '급하게 끊으면 오히려 더 마시게 된다'며 반대하는 방법이다.
③ 커피 이야기는 나오지 않는다.
④ 정답. '참는 것보다 조금씩 줄이기'가 남자의 제안이자 중심 생각이다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각 문항에서 'A보다 B가 어때요?'가 들리면 B가 곧 주장입니다. 경험 근거(저도 ~했거든요)가 붙은 제안이 답입니다.

횟수 돌아오는 차례의 수. · **무리하다** 정도에서 지나치게 벗어나 힘에 겹다.

읽기 23번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '수제 탄산음료 쪽으로 가 보면 어떨까 해요'라고 제안하고, 그 근거로 더운 날 손님들의 탄산음료 선호(판매 자료)를 든다. '-(으)면 어떨까 해요'는 제안의 표현으로, 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 회의는 이미 진행 중이다.

② 정답. 판매 자료를 근거로 한 남자의 제안이다.

③ 여자의 처음 제안이었으나 남자가 방향을 바꾸었다.

④ 영업시간 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 직장 대화에서는 '-(으)면 어떨까 해요, -는 게 좋겠어요' 같은 제안 표현에 중심 생각이 실립니다. 근거(판매 자료)가 붙은 제안이 답입니다.

신메뉴 새로 내놓는 요리나 음료. · **홍보** 어떤 사실이나 제품을 널리 알림. · **문구** 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.

읽기 24번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난달 판매 자료를 보니 더운 날에는 손님들이 탄산이 든 시원한 음료를 훨씬 많이 찾았어요'와 일치한다. 여자는 홍보 문구를 다시 쓰겠다며 제안을 받아들였고, 재료는 손님이 직접 고를 수 있게 하자고 했다.

선택지 분석

① 정답. 판매 자료에서 확인된 사실이다.

② 여자는 '다시 쓰겠습니다'라며 제안을 따르고 있다.

③ '레몬이나 계피 같은 재료를 직접 고를 수 있게 하자'고 했다.

④ 지난달 판매 자료를 '보니'라고 했으므로 자료는 존재한다.

> **TIP** **풀이 팁** 내용 일치는 대화 속 '자료·숫자' 문장이 최우선 확인 대상입니다. 근거로 인용된 사실은 그대로 정답 선택지가 되는 일이 많습니다.

자료 연구나 조사의 바탕이 되는 재료.

읽기 25번 | 정답 ② TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'음료의 맛을 설계하는 사람입니다'라고 스스로 소개한다. 단맛과 신맛의 비율, 탄산의 세기, 시음 등은 모두 음료의 맛을 만드는 일, 곧 음료 개발자의 일이다.

선택지 분석

① 병이 아니라 맛을 설계한다.

② 정답. 스스로 '맛을 설계하는 사람'이라고 밝힌다.

③ 기계와 관련된 언급은 없다.

④ 광고가 아니라 맛을 만든다.

> **TIP 풀이 팁** 직업 문항은 직업명이 아니라 '하는 일'의 풀이로 출제됩니다. 첫 문장 자기소개가 곧 답입니다.

설계하다 계획을 세우다. 무엇을 만들기 위해 구조나 방법을 미리 정하다. · **비율** 다른 수나 양에 대한 어떤 수나 양의 크기. · **시음** 음료의 맛을 알기 위해 미리 마셔 보는 일.

읽기 26번 | 정답 ④ TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'매일 아침 물로 입안을 헹구고 그날의 첫 시음을 하는 일로 하루를 시작했습니다'와 일치한다. 이 일을 한 지는 십오 년이 되었고, 새 음료는 큰 인기를 끌고 있으며, 맛은 수백 번씩 바꾸어 가며 찾아낸다.

선택지 분석

① '십오 년 동안'이라고 했다. 숫자 함정이다.

② 여자의 첫마디에서 '큰 인기를 끌고 있다'고 했다.

③ '수백 번씩 조금씩 바꾸어 가며'와 반대이다.

④ 정답. 인터뷰에서 직접 밝힌 아침 습관이다.

> **TIP 풀이 팁** 인터뷰 문항의 사실 정보(경력 십오 년, 인기)는 진행자의 소개말과 답변 첫머리에 몰려 있습니다. 지문의 처음 두 문장을 놓치지 마세요.

헹구다 물에 넣어 흔들어 씻다.

읽기 27번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '교내에서는 팔지 않는다는 원칙이 필요하다'면서 '대신 저당 음료 판매와 교육을 함께 하자'고 주장한다. '하지만' 뒤의 원칙과 '대신' 뒤의 대안이 남자의 결론을 이룬다.

선택지 분석

① 가격 인상은 언급되지 않았다.

② 여자의 주장에 가깝고, 남자는 원칙 유지 쪽이다.

③ 정답. '원칙 유지 + 대안 마련'이 남자의 결론이다.

④ 교문 밖까지 막을 수 없다는 점은 남자도 인정한다.

> TIP **풀이 팁** 토론 지문은 두 사람의 결론을 한 줄씩 요약해 두고 푸세요. 여자(금지 반대) / 남자(원칙 유지 + 대안). 27번은 남자, 28번은 태도를 묻습니다.

매점 학교나 회사 안에서 물건을 파는 작은 가게. · **제한하다** 일정한 정도나 범위를 정하거나 넘지 못하게 막다. · **원칙** 기본이 되는 규칙이나 법칙. · **실효성** 실제로 효과를 나타내는 성질.

읽기 28번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

남자는 '일부 동의합니다'로 상대 의견을 받아들인 뒤 '하지만'으로 자신의 주장(원칙 유지)을 이어 간다. 인정 → 반박 → 대안 제시로 이어지는 전형적인 토론 태도이다.

선택지 분석

① 같은 화제(탄산음료 판매) 안에서 논의를 이어 간다.

② 정답. '일부 동의 + 하지만'의 구조가 그대로 태도이다.

③ 원칙 유지라는 주장을 끝까지 지킨다.

④ 스스로 대안을 내며 판단하고 있다.

> TIP **풀이 팁** 태도 문항은 담화 표지로 풉니다. '일부 동의합니다 + 하지만' = '일부 수용하며 주장을 이어 감'. 표지와 선택지를 짝지어 두세요.

대안 어떤 일에 대처할 다른 방안. · **제삼자** 일에 직접 관계가 없는 사람.

읽기 29번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 약국의 음료 → 국내 생산과 짝꿍 문화 → 제로 탄산·수제 콜라로 이어지는 변천을 훑고, '시대에 따라 모습을 계속 바꾸어 온 셈'이라고 정리한다. 시대별 사례는 모두 이 중심 내용을 뒷받침하는 재료이다.

선택지 분석

① 약으로 여겨진 것은 처음의 일일 뿐이다.

② '백여 년도 더 전에' 시작되었다고 했다.

③ 제로 탄산은 최근의 변화로 소개될 뿐, 인기에 대한 부정적 언급은 없다.

④ 정답. 시대별 변화를 하나로 묶은 문장이 중심 내용이다.

TIP 풀이 팁 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 시대가 아니라 전체를 관통하는 요지입니다. '-(으)ㄴ 셈이다(결국 그러하다)'가 붙은 정리 문장을 찾으세요.

변천 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 30번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'한 약사가 소화를 돕는 음료로 만들어 약국에서 팔기 시작한 것이 오늘날 콜라의 시작입니다'와 일치한다. 처음 만든 사람은 약사이고, 한국에서는 반세기 넘게 국내에서 만들어졌으며, 음식과 짝을 이루는 음료로 자리를 잡았다.

선택지 분석

① 정답. 콜라는 약국에서 팔리기 시작했다.

② 요리사가 아니라 약사가 만들었다.

③ '국내에서 콜라가 만들어지면서'라고 했다.

④ 치킨과 콜라처럼 음식과 짝을 이룬다고 했다.

TIP 풀이 팁 강연 일치 문항은 숫자(백여 년, 반세기)와 직업(약사) 같은 고유 정보가 출제 일순위입니다. 지문을 읽으며 숫자와 이름에 밑줄을 치세요.

소화 먹은 음식물을 몸에 흡수될 수 있는 상태로 변화시키는 일. · **약사** 자격을 갖추고 약을 짓거나 파는 일을 하는 사람.

문법 색인

قواعد کی فہرست

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 9개와 어미·표현 24개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

اِس حصے کے گیت اور نمونہ امتحان میں آنے والے 9 حروفِ ربط اور 24 لاحقے و تعبیرات۔ مثال میں «가사 n» تیسرے باب کے جملے کا نمبر ہے، اور «듣기/읽기 n» دوسرے حصے کے سوال کا نمبر۔

하나. 조사 (9개) حروفِ ربط

문법 صورت	의미 · 기능 معنی·کام	예문 (나온 곳) مثال (کہاں آیا)
은/는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄 موضوع کی نشان دہی کرنے والا حرف	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
이/가	동작·상태의 주체를 나타냄 فاعل کی نشان دہی کرنے والا حرف	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 براہِ راست مفعول کی نشان دہی کرنے والا حرف	그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
에	목적·목표, 또는 장소·자리를 나타냄 مخاطب ("کے لیے") یا جگہ ("میں") ظاہر کرنے والا حرف	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
의	앞말이 뒤의 말을 소유·소속함을 나타냄 ملکیت ظاہر کرنے والا حرف ("کا؛ میرا")	내(나의) 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
도	강조, 또는 극단적인 경우까지 포함함을 나타냄 بھی؛ تک (شمولیت یا زور کا حرف)	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
보다	비교의 대상이 되는 것을 나타냄 سے (موازنے کا حرف)	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
마다	하나하나 빠짐없이 모두의 뜻을 나타냄 ہر؛ جب بھی (حرف)	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄 جیسا؛ کی مانند (تشبیہ)	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)

둘. 어미 · 표현 (24개) لاحقے اور تعبیرات

문법 صورت	의미 · 기능 معنی·کام	예문 (나온 곳) مثال (کہاں آیا)

-(으)ㄹ까	(두루낮춤) 듣는 사람의 의사를 물음 (بے تکلف صیغہ) سننے والے کی خواہش پوچھنے والا لاحقہ	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
-아다/-어다	앞 행동의 결과를 가지고 뒤의 행동을 이어 함 الف کر کے، اس کا نتیجہ لے کر ب کرنا	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
-죠	(두루높임) 자신의 생각을 친근하게 서술함 (شائستہ صیغہ) اپنی سوچ اپنائیت بھرے لہجے میں بیان کرتا ہے	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
-아/어지다	남의 힘에 의해 됨, 또는 어떤 상태로 되어 감 کیا جانا (مجہول) یا (کسی حالت میں) ڈھل جانا	정해져 있었죠 · 시원해지는 그 맛 (가사 2·가사 5)
-아/어 있다	앞말이 나타내는 상태가 계속됨 جاری رہنے والی حالت ظاہر کرتا ہے	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
-다고	들은 내용을 간접 전달하거나 생각을 나타냄 سنی ہوئی بات نقل کرتا ہے؛ کہتے ہیں کہ ~	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
-아/어도	앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음 خواہ ~ ہو؛ رعایت کا لاحقہ	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
-(으)면	뒤에 오는 말의 근거나 조건이 됨 اگر؛ ~ ہو تو (شرط کا لاحقہ)	자주 마시면 안 좋다고 해도 (가사 4)
-지 못하다	할 능력이 없거나 뜻대로 되지 않음 نہ کر پانا؛ ناتوانی ظاہر کرتا ہے	그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
-(으)ㄴ/-는	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형) پچھلے لفظ کو اسم کی صفت بنانے والا لاحقہ	꽉 막힌 맘 · 시원해지는 그 맛 (가사 12·가사 5)
-고 싶다	앞의 행동을 하기를 원함 ~ کرنا چاہنا	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)
-(으)ㄴ/는 것	동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함 فعل یا صفت کو اسمی فقرے میں بدلتا ہے	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
-(으)ㄹ 때	어떤 행동·상황이 일어나는 동안이나 시기 ~ کے وقت؛ جب کچھ پیش آتا ہے	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
-아요/-어요	(두루높임) 서술·요청의 종결 어미 (شائستہ صیغہ) بیان یا درخواست کا اختتامی لاحقہ	똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
-았/었던	과거를 떠올리거나 그 일이 중단되었음을 나타냄 اب ختم ہو چکے ماضی کو یاد کرتا ہے	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
-던	과거에 완료되지 않고 중단된 일의 관형형 ادھورے رہ گئے ماضی کے واقعے کے لیے صفتی لاحقہ	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)

-네요	(두루높임) 새로 알게 된 사실에 대한 감탄 (شائستہ صیغہ) ابھی محسوس ہونے والی بات پر حیرت کا اظہار کرتا ہے	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
-게	앞말이 뒤 동작의 방식·정도가 되게 함 پچھلے لفظ کو انداز بیان کرنے والا بنانے والا لاحقہ	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
-아/어 버리다	행동이 완전히 끝났음(아쉬움·후련함) مکمل انجام ظاہر کرتا ہے، اکثر افسوس کے ساتھ	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
-는데	뒤의 말을 위해 관련 상황을 미리 말함 آگے آنے والی بات کا پس منظر دیتا ہے؛ مگر، حالانکہ	이제는 더 좋은 사람을 만났는데 (가사 18)
-나요	(두루높임) 앞의 내용을 부드럽게 물음 (شائستہ صیغہ) نرمی سے سوال کرتا ہے	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
-기 전에	뒤의 행동이 앞의 행동보다 앞서 일어남 ~ کرنے سے پہلے	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
-았/었어야 했다	하지 못한 일에 대한 후회·아쉬움 ~ کرنا چاہیے تھا (پچھتاوا)	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 ~ کے برابر ہونا؛ گویا ~ ہی ہے	모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다 (읽기 29)

어휘 색인

الفاظ کی فہرست

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.

”گیت کے الفاظ“ وہ ہیں جو میوزک ویڈیو کے بول میں آئے، اور ”اضافی الفاظ“ نمونہ امتحان کی تشریحات کے لغوی نوٹ سے لیے گئے ہیں۔ سب کوریائی حروفِ تہجی کی ترتیب سے ہیں۔

하나. 노래 어휘 (41개) گیت کے الفاظ

단어 لفظ	품사 قسمِ کلمہ	뜻 معنی	노래 속 예문 گیت میں مثال
가슴	명사 اسم	سینہ؛ دل، جذبات	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
검다	형용사 صفت	کالا؛ (مجازاً) تاریک اور ناامید	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
그대	대명사 ضمیر	تم (پیار بھرا، شاعرانہ خطاب)	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
꽉	부사 متعلقِ فعل	کس کر؛ (بند ہو کر) بغیر کسی درز کے	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
나쁘다	형용사 صفت	برا؛ صحت کے لیے مضر	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
날	명사 اسم	دن	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
늦다	형용사 صفت	دیر؛ مناسب وقت گزر چکا	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
답답하다	형용사 صفت	سینے میں گھٹن اور بے چینی	답답해, 우울해 (가사 6)
대답	명사 اسم	جواب	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
떠나다	동사 فعل	چلے جانا؛ کسی سے جدا ہونا	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
똑같다	형용사 صفت	بالکل ایک جیسا ہونا	아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
마시다	동사 فعل	پینا	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)
막히다	동사 فعل	بند ہو جانا؛ رک جانا	꽉 막힌 맘이 너무 답답할 때 (가사 12)
만나다	동사 فعل	ملنا؛ کسی سے شناسائی ہونا	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
맘	명사 اسم	دل (”마음“ کی مختصر صورت)	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
맛	명사 اسم	ذائقہ	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
몸	명사 اسم	جسم؛ صحت	몸에 나쁘다고 해도 (가사 3)
묻다	동사 فعل	پوچھنا	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
물들다	동사 فعل	رنگ جانا؛ رنگ کا پھیلنا	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
사다	동사 فعل	خریدنا	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
사랑하다	동사 فعل	محبت کرنا	사랑했던 사람이 떠나던 날 (가사 10)
새까맣다	형용사 صفت	گہرا کالا	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)

세상	명사 اسم	دنیا	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
속	명사 اسم	اندرونی حصہ؛ معدہ یا دل کے اندر	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
숨기다	동사 فعل	چھپانا؛ (جذبات) راز رکھنا	내 맘을 너무 숨겼나요. (가사 28)
시원하다	형용사 صفت	تازگی بخش؛ (گھٹن کا) دور ہو جانا	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
싫다	형용사 صفت	ناپسند ہونا؛ نفرت ہونا	아직도 똑같은 대답을 하는 내가 싫어요. (가사 9)
어디	대명사 ضمیر	کہاں؛ کہیں بھی	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
언제나	부사 متعلقِ فعل	ہمیشہ؛ ہر وقت	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
없다	형용사 صفت	موجود نہ ہونا؛ ختم ہو جانا	그대는 어디에도 이제 없네요. (가사 14)
온통	부사 متعلقِ فعل	مکمل طور پر؛ ہر طرف	세상이 온통 검게 물들어 버렸어 (가사 16)
우울하다	형용사 صفت	اداس؛ پژمردہ	답답해, 우울해 (가사 6)
자주	부사 متعلقِ فعل	اکثر	자주 마시면 안 좋다고 해도 (가사 4)
잊다	동사 فعل	بھولنا	속이 시원해지는 그 맛을 잊지 못해 (가사 5)
전하다	동사 فعل	پہنچانا؛ (اپنے جذبات) کہہ دینا	더 늦기 전에 전했어야 했나요. (가사 29)
정하다	동사 فعل	طے کرنا؛ ایک چن لینا	언제나 내 대답은 정해져 있었죠. (가사 2)
좋다	형용사 صفت	اچھا؛ (شخص) مہربان	너보다 더 좋은 사람 만나고 싶어 (가사 7)
좋아하다	동사 فعل	پسند کرنا؛ بھانا	좋아하는 것을 물을 때마다 (가사 8)
주다	동사 فعل	دینا؛ کسی کے لیے کچھ کر دینا	올 때 뭐 사다 줄까 (가사 1)
타다	동사 فعل	جلنا؛ (دل) فکر سے جل بھن جانا	새까맣게 타 버린 가슴처럼 (가사 15)
한잔	명사 اسم	(ہلکا مشروب) ایک گلاس	한잔 마시고 싶었어요. (가사 11)

둘. 확장 어휘 (76개) اضافی الفاظ

단어 لفظ	뜻 معنی (کوریائی۔اردو)	나온 곳 کہاں آیا
각설탕	작고 네모난 모양으로 굳혀 만든 설탕. چینی کی ڈلی	읽기 17
강조하다	어떤 것을 특별히 강하게 내세우다. زور دینا	듣기 10
거래처	돈이나 물건 등을 계속 주고받는 관계에 있는 곳. کاروباری فریق؛ گاہک ادارہ	읽기 21
곁들이다	주된 음식에 다른 음식을 함께 내다. ساتھ پیش کرنا؛ جوڑ کر کھانا	읽기 20
계피	독특한 향과 매운맛이 나는, 계수나무의 껍질로 만든 향신료. دار چینی	읽기 13

그립다	보고 싶거나 만나고 싶은 마음이 간절하다. یاد آنا؛ تڑپنا	듣기 6
기름지다	음식에 기름기가 많다. چکنا؛ روغنی (کھانے کے بارے میں)	읽기 10
껑충	긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. چھلانگ لگا کر؛ (اعداد کا) یک دم اوپر چڑھنا	읽기 16
끄덕이다	고개를 아래위로 가볍게 움직이다. سر ہلا کر ہاں کہنا	읽기 19
날개 돋치다	상품이 빠른 속도로 팔려 나가다. (محاورہ) ہاتھوں ہاتھ بکنا	읽기 12
눈코 뜰 새 없다	몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. (محاورہ) اتنا مصروف کہ دم لینے کی فرصت نہ ہو	읽기 12
대안	어떤 일에 대처할 다른 방안. متبادل تجویز	읽기 28
독백	혼자서 하는 말. خود کلامی	듣기 8
뒤를 잇다	순서상 바로 다음 자리에 오다. پیچھے پیچھے آنا؛ دوسرے نمبر پر رہنا	읽기 5
들르다	지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다. راستے میں ہو آنا	읽기 15
망설이다	이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. ہچکچانا	읽기 18
매점	학교나 회사 안에서 물건을 파는 작은 가게. کینٹین؛ چھوٹی دکان (اسکول یا دفتر کے اندر)	읽기 27
매출	물건을 내다 파는 일. 판 양이나 금액. فروخت؛ آمدنی	읽기 16
매콤하다	냄새나 맛이 약간 맵다. مزے دار حد تک چٹپٹا	읽기 10
모금	물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위. ایک گھونٹ	읽기 3
무리하다	정도에서 지나치게 벗어나 힘에 겹다. حد سے زیادہ زور لگانا؛ زیادتی کرنا	읽기 22
문구	특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글. فقرہ؛ الفاظ کی ترتیب	읽기 23
물끄러미	가만히 한곳만 바라보는 모양. بے خیالی سے؛ خاموشی سے تکتے ہوئے	읽기 14
뭉클하다	감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. دل بھر آنا؛ جذبات امڈ آنا	읽기 14
밍밍하다	음식 맛이 몹시 싱겁다. پھیکا؛ بے ذائقہ	읽기 9

반환	빌리거나 받은 것을 되돌려 줌. واپسی؛ لوٹانا	읽기 7
변천	세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. تبدیلی؛ وقت کے ساتھ بدلاؤ	읽기 29
부쩍	어떤 것이 갑자기 크게 늘거나 주는 모양. نمایاں طور پر؛ (بڑھتے ہوئے) یک لخت	읽기 6
비율	다른 수나 양에 대한 어떤 수나 양의 크기. تناسب؛ شرح	읽기 25
빗대다	어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. تشبیہ دینا؛ اشاروں میں کہنا	듣기 8
설계하다	계획을 세우다. 무엇을 만들기 위해 구조나 방법을 미리 정하다. ڈیزائن کرنا؛ ڈھانچہ ترتیب دینا	읽기 25
섭취	영양분 등을 몸속에 받아들임. (غذائی اجزا کا) حصول	읽기 17
성묘	조상의 산소를 찾아가서 돌봄. 또는 그런 일. آبا و اجداد کی قبر پر حاضری	읽기 14
소절	노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막. (گیت کی) ایک سطر؛ ایک ٹکڑا	듣기 2
소화	먹은 음식물을 몸에 흡수될 수 있는 상태로 변화시키는 일. ہضم	읽기 30
수제	기계가 아니라 손으로 만듦. 또는 그런 물건. ہاتھ سے بنا ہوا	읽기 13
시음	음료의 맛을 알기 위해 미리 마셔 보는 일. (مشروب) چکھنا	읽기 25
시음회	음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사. چکھنے کی تقریب	읽기 4
신메뉴	새로 내놓는 요리나 음료. مینو کی نئی چیز	읽기 23
실효성	실제로 효과를 나타내는 성질. عملی افادیت	읽기 27
안도	어떤 일이 잘되어 마음을 놓음. اطمینان؛ دل کو تسلی	읽기 18
안타깝다	뜻대로 되지 않거나 보기에 딱하여 가슴 아프고 답답하다. افسوس اور بے چینی محسوس کرنا	듣기 9
약사	자격을 갖추고 약을 짓거나 파는 일을 하는 사람. فارماسسٹ	읽기 30
양해	남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. درگزر؛ سمجھ بوجھ	읽기 7
언급되다	어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. ذکر ہونا	듣기 4

열풍	매우 세차게 일어나는 기운이나 유행. لہر؛ زبردست مقبولیت	읽기 16
원도심	도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. پرانا شہری مرکز	읽기 6
원칙	기본이 되는 규칙이나 법칙. اصول؛ ضابطہ	읽기 27
응답	물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. جواب؛ رد عمل	읽기 5
이산화탄소	탄소가 탈 때 생기는, 색과 냄새가 없는 기체. کاربن ڈائی آکسائیڈ	읽기 9
인분	사람 수에 따라 나누는 분량을 세는 단위. حصہ (N افراد کے لیے)	읽기 20
일대	어느 지역의 전부. ارد گرد کا سارا علاقہ	읽기 4
자료	연구나 조사의 바탕이 되는 재료. اعداد و شمار؛ حوالہ جاتی مواد	읽기 24
재고	창고나 가게에 남아 있는 물건. ذخیرہ؛ اسٹاک	읽기 21
재우다	양념 등이 배어들도록 담가 두다. مسالے میں بھگو رکھنا؛ ذائقہ جذب ہونے دینا	읽기 8
절이다	소금이나 설탕 등이 배어들게 하다. اچار ڈالنا؛ چینی یا نمک میں محفوظ کرنا	읽기 8
정해지다	여러 가지 중에서 하나로 결정되다. طے ہو جانا؛ مقرر ہونا	듣기 1
제삼자	일에 직접 관계가 없는 사람. تیسرا فریق	읽기 28
제한하다	일정한 정도나 범위를 정하거나 넘지 못하게 막다. محدود کرنا	읽기 27
지경	'그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. اس حد تک؛ ایسی حالت	읽기 12
짜릿하다	심리적 자극을 받아 마음이 순간적으로 조금 흥분되고 떨리는 듯하다. سنسنی خیز؛ رونگٹے کھڑے کر دینے والا	읽기 3
짝을 이루다	둘이 어울려 한 쌍이 되다. جوڑا بننا؛ آپس میں میل کھانا	읽기 11
찡하다	감동을 받아 마음이 뭉클하다. (جذبات سے) دل میں ٹیس اٹھنا؛ ناک میں جلن ہونا	읽기 14
출시	상품을 시장에 내놓음. (مصنوعات کا) بازار میں آنا	읽기 12
평상	밖에 내어 두고 앉거나 누워서 쉴 수 있게 나무로 만든 것. باہر رکھا جانے والا نیچا لکڑی کا تخت	읽기 6

포기하다	하려던 일이나 생각을 중간에 그만두다. ہار ماننا؛ چھوڑ دینا	읽기 **2**
하루아침	갑작스러울 정도의 짧은 시간. راتوں رات؛ بہت مختصر عرصے میں	읽기 **17**
해롭다	이롭지 않고 나쁜 점이 있다. نقصان دہ	읽기 **1**
허세	실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. شیخی؛ جھوٹا دکھاوا	읽기 **18**
헹구다	물에 넣어 흔들어 씻다. کھنگالنا	읽기 **26**
홀가분하다	복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. ہلکا اور آزاد محسوس کرنا	듣기 **5**
홍보	어떤 사실이나 제품을 널리 알림. تشہیر؛ تعارف	읽기 **23**
화자	말하는 사람. متکلم	듣기 **1**
횟수	돌아오는 차례의 수. دفعات کی تعداد؛ تعدد	읽기 **22**
후렴	노래에서 되풀이되는 부분. ٹیپ؛ بار بار آنے والا حصہ	듣기 **3**
후회하다	이전에 자신이 한 일이 잘못임을 깨닫고 스스로 자신의 잘못을 꾸짖다. پچھتانا	듣기 **7**

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

آپ یہاں تک پہنچ گئے — شاباش!

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「콜라」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
ایک گیت آپ کی کوریائی زبان بن چکا ہے۔ اب سے جب بھی "کولا" بجے گی، آج سیکھی ہوئی گرامر اور الفاظ بھی اس کے ساتھ بجیں گے۔

제4편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
جلد ۴ میں ملاقات ہوگی، بالکل نئی میوزک ویڈیو کے ساتھ۔

뮤직비디오 다시 보기
میوزک ویڈیو دوبارہ دیکھیے
youtu.be/JrpbJ5-cV1k

채널 구독 · 다음 편 소식
جلد ۴ کی خبر کے لیے سبسکرائب کیجیے
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제3편 콜라 (트렌디 메인스트림 팝 버전) · میوزک ویڈیو سے کوریائی سیکھیے، جلد ۳
지은이 에픽21 (EPIC21) | 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) | 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용